

DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

PROJET 1606 ET BUREAU ESTRIEN DE L'AUDIOVISUEL ET DU MULTIMÉDIA (BEAM)

L'émergence de créateurs régionaux



Église de Saint-Adrien

Saint-Adrien

Estrie

RÉSUMÉ DU PROJET

Redonner vie à un lieu sans usage et retrouver la fonction sociale qu'il occupait jadis sont deux des objectifs de la requalification de l'église. L'artiste et entrepreneur Pierre-Philippe Côté fonde Projet 1606 puis le Bureau Estrien de l'Audiovisuel et du Multimédia (BEAM), deux projets complémentaires qui occupent maintenant l'ancienne église. Entre 2017 et 2021, année de l'inauguration du BEAM, l'entrepreneur et ses partenaires peaufinent un modèle de hub créatif à impacts économiques, sociaux et culturels positifs dans les petites communautés. Une de leurs interventions attire rapidement l'attention : le bâtiment est chauffé par des serveurs de cryptomonnaies situés dans la crypte. À Saint-Adrien, on retrouve maintenant une salle multifonctionnelle, des espaces de cotravail, un bureau d'accueil ainsi que des studios professionnels en un même lieu. D'ailleurs, le calibre des infrastructures audiovisuelles attire des créateurs à l'échelle tant locale qu'internationale.

Photo: © Mathieu L'Étoile



Photo © Karolina Krupa





Photo: Église Saint-Luke avant la transformation, CPRQ, 2003



Photo: © Karolina Krupa

BÂTIMENT D'ORIGINE

L'église Saint-Adrien est construite en 1911-1912 selon les plans de l'architecte québécois Louis-Napoléon Audet, reconnu pour avoir dessiné les plans de nombreux lieux de culte au Québec. Elle remplace une chapelle érigée à cet endroit en 1879, puis agrandie en 1897. Recouvert de planches à clins, le bâtiment présente une architecture extérieure soignée, qui comporte plusieurs détails intéressants tels les frontons triangulaires surmontant les portes, le clocher central et les annexes polygonales de part et d'autre de la façade. La cloche provient de la première chapelle et date de 1897. À l'intérieur, le décor est plutôt sobre. Le lambris de bois, peint et teint, est le matériau principal.

HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

Le soir de Noël 2015 est célébrée la dernière messe en l'église Saint-Adrien. Quelques jours plus tard, le bâtiment est fermé. La Municipalité, qui a acheté l'église pour 1 \$ le 18 décembre 2015, en prend officiellement possession le 1er janvier 2016. Pendant une courte période, la sacristie est utilisée par l'organisme Chemin de Saint-Rémi. Elle constitue le point de départ pour les marcheurs qui se dirigent vers la Gaspésie. Ce nouvel usage n'étant pas optimal, la Municipalité cherche une nouvelle avenue.

Voyant le potentiel que représentent la préservation de l'ancienne église et l'attribution d'une nouvelle vocation au bâtiment, Pierre-Philippe Côté et sa partenaire Valléry Rousseau fondent Projet 1606, dont le nom fait référence à l'adresse de l'église. Avec leur accord, la Municipalité leur

vend le bâtiment pour 1 \$ en novembre 2017. L'objectif des fondateurs est d'offrir des espaces de travail, de création et de repos qui permettent l'épanouissement de la communauté locale, des touristes et des communautés créatives d'ici et d'ailleurs. À compter de ce moment, le lieu évolue vers de nouveaux usages, le BEAM voit le jour et une variété d'occupants se partagent les lieux.

FINANCEMENT

Des milliers de dollars sont économisés annuellement en frais de chauffage grâce aux serveurs de cryptomonnaies situés dans la crypte. La chaleur générée par les serveurs est récupérée et répartie dans l'entièreté du bâtiment, ce qui permet une économie considérable d'au moins 60 000 \$ par année.

Pendant quelques années, la recherche de financement est au cœur des démarches. Le BEAM obtient 450 000 \$ du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation via le Fonds d'appui au rayonnement des régions (FARR) pour la mise en place d'un lieu de production et de postproduction cinématographiques, télévisuelles et multimédias en Estrie. Ensuite, Patrimoine canadien accorde une subvention de 49 976 \$ via le Fonds du Canada pour les espaces culturels (FCEC) visant à améliorer la qualité de l'infrastructure culturelle locale. Cette deuxième subvention est principalement destinée à l'acquisition d'équipement spécialisé. Finalement, pour compléter le montage financier, un prêt est contracté auprès d'Investissement Québec et la MRC des Sources offre une aide financière.



« Ce projet aux visées culturelles, sociales et économiques est en branle seulement depuis quelques années et nous en constatons déjà les retombées sur la vitalité de notre communauté. »

Pierre-Philippe Côté, Le Devoir, 2021-08-05

CONCEPTION DU PROJET

DÉFINITION DU PROJET

Saint-Adrien était à l'image de bon nombre de petits villages : dévitalisation, déclin démographique, faible activité économique et perte de services essentiels. Depuis une dizaine d'années toutefois, un élan de développement, lié à un afflux migratoire, est perceptible. Très investi dans sa communauté et sa région, Pierre-Philippe Côté y a contribué en partie. Par le biais du Projet 1606, il désire offrir des lieux de qualité et faire émerger des créateurs et des entreprises en région, tout en rendant disponible un espace de rencontre pour les communautés. Par son expérience professionnelle, il souhaite également faciliter l'accueil d'équipes de production cinématographique et audiovisuelle en dehors des grands centres, d'où le projet du BEAM. Ces deux projets se développent donc en parallèle, et se complètent. Projet 1606 accueille des locataires au sein du bâtiment : comptoir de produits en vrac, coopérative d'ingénierie, bureau d'accueil touristique municipal, espace d'exposition, salon de tatouage.

DESCRIPTIONS DES INTERVENTIONS

Au moment où la Municipalité est propriétaire de l'église, les bancs sont retirés de la nef, puis la sacristie est rénovée pour accueillir les marcheurs. Après la vente, Projet 1606 investit pour solidifier le sous-sol, isoler les murs et intégrer les serveurs au système de chauffage, qui fonctionnait auparavant au mazout. À mesure que le projet du BEAM se concrétise, d'autres interventions sont réalisées.

Complètement insonorisé grâce aux grandes vitres à double paroi, le chœur devient un studio de postproduction haut de gamme. Ce grand mur de verre participe à la création d'une aire lumineuse qui favorise la créativité et le ressourcement, expliquant l'appellation Sanctuaire 5.1 donnée au studio. De plus, il permet d'avoir une vue unique sur la grande salle multifonctionnelle qu'est devenue la nef. Plateau de tournage, salle de spectacle, espace de congrès ou de réunion familiale, ce vaste lieu peut accueillir une centaine de personnes. Son aménagement et ses usages offrent une grande polyvalence.

Le hall d'entrée de l'église est, pour sa part, conçu pour recevoir le bureau d'accueil touristique estival de la municipalité, des expositions et un comptoir de vente de produits locaux. Un mur sépare la nef du hall. Tout autour se trouvent des installations sanitaires ainsi que des espaces de bureaux insonorisés. Trois sont des salles de montage audiovidéo et offrent une vue sur la grande salle, trois autres sont des espaces locatifs pour des entreprises locales.

INTÉGRATION DE LA DIMENSION PATRIMONIALE AU PROJET

Bien que la nef soit plus petite qu'à l'origine et coupée physiquement de son chœur, sa volumétrie, le revêtement de bois et son acoustique sont préservés. Malgré la présence d'une structure importante, le lien entre le chœur et la nef perdure grâce à l'utilisation du verre. Ce studio est la signature du BEAM. Plusieurs artefacts sont exposés et réutilisés dans les différents locaux. À l'extérieur, rien n'a été modifié. L'histoire du lieu, qui couvre plus de 110 ans, est mise en valeur et l'importance que ce bâtiment central avait et a toujours pour la communauté demeure perceptible.

DÉTAILS DU PROJET

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nom du projet | Projet 1606 et Bureau Estrien de l'Audiovisuel et du Multimédia (BEAM) |
| Adresse | 1606, rue Principale |
| Ville | Saint-Adrien |
| Population | 549 |
| Région administrative | Estrie (05) |
| Nom du lieu de culte | Église Saint-Adrien |
| Tradition religieuse antérieure | Catholique |
| Tradition religieuse actuelle | Aucune |
| Architecte | Louis-Napoléon Audet |
| Années de construction | 1911 - 1912 |
| Années de conversion | 2017-2021 |
| Description du projet de conversion | Transformation de l'église en espace de cotravail, de production audiovisuelle, d'exposition, d'accueil touristique et en salle multifonctionnelle |
| Architecte Maître d'ouvrage | Équipe A architectes, Daniel Quirion Projet 1606 et le BEAM |
| Changement de propriété | Propriétaire : Projet 1606 inc. Année de vente : 2017 Prix de vente : 1 \$ |
| Coût du projet de transformation | +/- 1,1 M\$ incluant l'équipement spécialisé |
| Maillage financier | Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation (FARR) : 450 000 \$ Patrimoine canadien (FCEC) : 49 976 \$ MRC des Sources Investissement Québec |
| Cote patrimoniale (CPRQ) | Supérieur (C) |
| Fiche d'inventaire | 2003-05-142 |
| Loi sur le patrimoine culturel | Aucun statut |
| Prix, reconnaissances | Mention spéciale du Conseil du patrimoine religieux du Québec, catégorie réutilisation, 2021 Prix Développement culturel du Conseil de la culture de l'Estrie, 2021 |

Ce cahier a été réalisé par le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications.

Recherche et rédaction : Isabelle Lortie

Graphisme : Alicia Tremblay

Photographies : © BEAM

Révision linguistique : Marie-Élaine Gadbois, Oculus révision · rédaction

RETOMBÉES DU PROJET

La collaboration de la Municipalité a grandement contribué à la réussite de ce projet. La présence du bureau touristique, la tenue du marché public hebdomadaire et l'organisation d'activités sur le terrain devant l'église ajoutent à l'attractivité de Saint-Adrien. Aux environs de l'église se trouvent maintenant un jardin pédagogique, une auberge et un comptoir de produits en vrac accessible en tout temps.

Le projet s'est vu attribuer la mention spéciale Réutilisation en 2021 lors des Prix d'excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) ainsi que le prix Développement culturel du Conseil de la culture de l'Estrie la même année. Un second pôle du BEAM est actuellement en préparation à l'ancienne église Saint-Luke de Waterloo. Pierre-Philippe Côté et ses partenaires souhaitent que d'autres groupes s'inspirent de cette transformation ou de l'un de ses aspects afin de donner un nouveau souffle aux petites localités rurales.

EXEMPLE COMPARABLE

Théâtre Paradoxe

Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours
5959, boulevard Monk
Montréal, Québec

CONTACT

Le BEAM

T. : 819-769-3078

info@lebeam.ca