

forum

QUATRIÈME ÉDITION

SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Expériences et engagements en action

5 - 6 novembre 2015 - Québec
PROGRAMME

JEUDI 5 NOVEMBRE

10h Assemblée générale annuelle
du CPRQ (Monastère des Augustines)

11h Visite guidée et dîner au Monastère
(Réservation requise des membres)



Monastère des Augustines
77, rue des Remparts

Accueil et allocutions d'ouverture (Musée de la civilisation)

13h Accueil des participants

13h30 Mot de bienvenue

Monsieur Jean-François Royal, président du CPRQ

13h45 Conférence d'ouverture

Monsieur Bernard Émond, cinéaste

La conférence d'ouverture sera prononcée par le cinéaste Bernard Émond.



Musée de la civilisation
(Auditorium Roland-Arpin)
85, rue Dalhousie



Expériences (Musée de la civilisation)

14h15 Le Conseil du patrimoine religieux du Québec : 20 ans d'expériences

Monsieur Jocelyn Groulx, directeur

Monsieur Denis Boucher, chargé de projet

Monsieur Marc Lacasse, président du comité des archives

Monsieur Benjamin Waterhouse, comité des orgues

Monsieur Mario Béland, membre du comité des œuvres d'art

20
ans
1995
2015

15h30 Pause santé

Engagements (Musée de la civilisation)

15h45 L'avenir de la cathédrale de Rimouski : de la connaissance à la mobilisation

à
17h Monsieur Pascal Gagnon, président de la Société rimouskoise du patrimoine

Patrimoine religieux en milieu rural. La démarche de Coaticook

Monsieur Jean-Pierre Pelletier, comité sur le patrimoine religieux de la MRC de Coaticook

Un village qui s'approprie son église. Le cas de Saint-Norbert

Madame Hélène Blondin, comité de sauvegarde de l'église norbertoise



forum

QUATRIÈME ÉDITION

SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Expériences et engagements en action

Gala – 20^e anniversaire (Chapelle du Musée de l'Amérique francophone)

18h Coquetel et repas

à
22h

Allocutions, hommages
Remise des Prix d'excellence
Prestations artistiques



Monsieur
Jean-Pierre
Ferland
sera invité
d'honneur



Photo : Musées de la civilisation, Perspective, Idra Labrie

Chapelle du Musée
de l'Amérique
francophone
2, Côte de la
Fabrique

VENDREDI 6 NOVEMBRE

Perspectives (Musée de la civilisation)

9h Table ronde : regards croisés sur l'avenir du patrimoine religieux

Monsieur Serge Filion, urbaniste émérite
Monsieur Luc Noppen, professeur en Études urbaines à l'UQAM
Monsieur Jean-François Royal, président du CPRQ

10h Période d'échanges avec l'assistance

10h45 Pause santé

11h Projets d'avenir :

Le Centre d'archives religieuses de Sherbrooke

Madame Huguette Pinard-Lachance, directrice du Centre d'archives
Mgr-Antoine-Racine et Rémi L. Petit, architecte

La Maison de la littérature de Québec

Madame Mylène Gauthier, directrice de projet, Service des Bibliothèques
de la Ville de Québec

11h50 Mot de la fin

12h Dîner libre

13h30 Visite guidée de la Maison de la littérature de Québec

(Maison de la littérature de Québec)

15h Fin de la visite guidée



Musée de la civilisation
(Auditorium Roland-Arpin)
85, rue Dalhousie



Maison de la littérature
de Québec
40, rue Saint-Stanislas



Photo : Chevalier Morales architectes

CANDIDATURES – PRIX D'EXCELLENCE 2015

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec a reçu 18 dossiers de candidature aux Prix d'excellence 2015.



Prix restauration

Prix mise en valeur

Prix réutilisation

Les lauréats seront dévoilés à l'occasion de la soirée-gala qui se tiendra le 5 novembre 2015 à la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone.



Photo : Musées de la civilisation, Perspective, Idra Labrie

Cette belle récolte vous est présentée dans les prochaines pages, démontrant une fois de plus la portée des initiatives de restauration, de mise en valeur et de réutilisation et ce, dans tous les coins du Québec. Rappelons que la catégorie Réutilisation a été ajoutée cette année et s'avère être une occasion d'apprécier des projets novateurs et inspirants. Cette année, le jury est composé de madame Catherine Arseneault, ethnologue et doctorante à l'Université Laval, madame Josette Michaud, architecte chez Beaupré, Michaud et Associés, architectes et monsieur Denis Charpentier, économiste-diocésain au diocèse de Saint-Hyacinthe.

Les dossiers pouvaient provenir d'une municipalité, un organisme, une fabrique, un diocèse, un consistoire, une communauté religieuse ou l'équivalent dans les autres traditions religieuses. Dans la catégorie **Restauration**, les candidatures déposées portent sur des projets de restauration d'immeuble, d'œuvre d'art ou d'orgue à tuyaux. Les travaux doivent viser la restauration en état des composantes existantes par des techniques et des savoir-faire appropriés. Dans la catégorie **Mise en valeur**, les dossiers concernent un projet, une activité ou une démarche de mise en valeur d'un site, d'un bâtiment, d'un objet ou d'un élément immatériel du patrimoine religieux. Il peut s'agir d'une action de sensibilisation, de diffusion, d'animation, d'interprétation ou de communication. Enfin, dans la catégorie **Réutilisation**, les candidatures déposées sont des projets de réutilisation d'immeuble patrimonial à caractère religieux dans le but d'y intégrer de nouvelles fonctions. Ils doivent avoir permis la réalisation de travaux de réaménagement, de transformation des espaces et de réhabilitation des composantes en fonction des nouveaux besoins immobiliers, mais aussi en respect des caractéristiques patrimoniales à préserver.

Catégorie Prix restauration



Fabrique de la paroisse Saint-Antoine-de-Padoue

Restauration de la cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue
Longueuil (Montérégie)



Fabrique de la paroisse Saint-Damase

Restauration de l'église Saint-Damase
(Bas-Saint-Laurent)

Les Jardins du Souvenir

Restauration de la Maison du Gardien Gatineau
(Outaouais)



Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)

Restauration de l'ancien maître-autel des Sœurs Grises de Montréal Québec (Capitale-Nationale)



Société québécoise des Infrastructures

Restauration de la chapelle du Centre de détention de Montréal
(Montréal)

Catégorie Mise en valeur

Photo: Le Nouvelliste



Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc

Divins détours (Parcours touristiques) (Mauricie)



Corporation de développement et d'urbanisme de Saint-Damase

Mise en valeur du patrimoine religieux de Saint-Damase (Bas-Saint-Laurent)



Diocèse de Sainte-Anne, CLD de Kamouraska, MRC de Kamouraska

Outil d'accompagnement pour la transformation de bâtiments religieux (Bas-Saint-Laurent)



Évêché anglican de Québec

Exposition « Le cadeau du roi »

Évêché anglican de Québec

Livre souvenir, par David Mendel (Capitale-Nationale)



Fabrique de la paroisse Saint-Antonin

Mise en valeur du cimetière paroissial de Saint-Antonin (Bas-Saint-Laurent)



Monastère des Ursulines de Québec

Ouvrage : Les Ursulines de Québec. Espaces et Mémoires, par Christine Cheyrout (Capitale-Nationale)



MRC de Coaticook

Capsules vidéo « [Reflets de notre histoire](#) » (Estrie)

Catégorie Réutilisation

Corporation historique et culturelle de Rivière-Ouelle

Transformation de la croix des Dubé de Rivière-Ouelle (Bas-Saint-Laurent)



La Fiducie du patrimoine culturel des Augustines

Transformation du Monastère des Augustines en lieu de mémoire Québec (Capitale-Nationale)



Municipalité de Lac-Frontière et MRC de Montmagny

Réutilisation de l'église Saint-Léonidas de Lac-Frontière en salle communautaire (Chaudière-Appalaches)



Photo: Courrier du sud

Paroisse Saint-Joseph-de-Lévis

Transformation partielle de l'église Saint-David-de-l'Auberivière pour l'Orchestre Symphonique de Lévis (Chaudière-Appalaches)



Université Concordia

Réutilisation de la chapelle des Sœurs Grises de Montréal en salle de lecture (Montréal)



Ville de Québec

Réutilisation de l'église Saint-Denys-du-Plateau en bibliothèque (Capitale-Nationale)



LUMIÈRE SUR UN PROJET DE RESTAURATION

DEUX BIENS MOBILIERS RETROUVENT LA FINESSE DE LEUR ÉTAT D'ORIGINE

À l'église Sainte-Famille de Boucherville, il est maintenant possible d'apprécier le fruit du travail de restauration effectué sur le tabernacle sculpté par Gilles Bolvin (1745) et le tombeau d'autel réalisé par l'atelier des Écores (vers 1802-1803).

Ces objets patrimoniaux classés en 1964 par le ministère de la Culture et des Communications avaient été dorés originellement par les Ursulines de Québec (partie supérieure) et les religieuses de l'Hôtel-Dieu de Montréal (partie inférieure). Au fil du temps, de nombreuses couches de bronzine et de redore avaient été ajoutées et, dans le cas du tombeau, de la peinture blanche masquait, depuis de nombreuses années, un magnifique travail de marbrure.

L'église accueillant toujours des fidèles, les restaurateurs du Centre de conservation du Québec (CCQ) ont procédé au traitement du tombeau sur place. Quant au tabernacle, il a été démonté par parties, tour à tour remplacées par des photographies grandeur nature, puis restaurées dans les ateliers du CCQ, à Québec. Le dégagement des dorures d'origine a été effectué à l'aide de solvants, alors que les marbrures ont été dégagées « à sec » avec des scalpels. Une fois les surfaces nettoyées, les manques ont été comblés et retouchés avec des matériaux réversibles. Ce projet de restauration a nécessité cinq mille heures de travail et un investissement de près de 340 000 \$, rendu possible grâce aux dons recueillis par la communauté (30 %) et l'aide financière du Conseil du patrimoine religieux du Québec (70 %).

En 2016 paraîtra un ouvrage majeur sur l'histoire des tabernacles du Québec des XVII^e et XVIII^e siècles. Les auteurs, Claude Payer, restaurateur de sculptures au Centre de conservation du Québec,



et Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien avant 1900 et responsable de la collection d'art inuit au Musée national des beaux-arts du Québec, y réserveront une place de choix pour le maître-autel de l'église Sainte-Famille. Quant à l'église, ouverte lors des célébrations et chaque été sur une base régulière pour des visites, elle sera en 2017 au cœur des festivités du 350^e anniversaire de la ville de Boucherville.



Photo : Michel Élie et Jacques Beardsell, CCQ ©

Le maître-autel avant et après traitement

Le tableau derrière le maître-autel, une œuvre de Jean-Baptiste Roy-Audy (*Le Repos de la Sainte Famille en Égypte*, 1818), a aussi bénéficié d'une restauration, en 2012-2013.

Gilles Bolvin, un sculpteur actif sous le Régime français et reconnu pour ses œuvres ornées d'abondants motifs décoratifs, est né en France en 1710. Il arrive à Trois-Rivières en 1730 et y décède en 1766.

L'atelier des Écores est une société de sculpteurs formée à Saint-Vincent-de-Paul (Laval) autour de Louis-Amable Quévillon (1749-1823). Le sculpteur Joseph Pépin (1770-1842) y aurait été collaborateur, notamment pour réaliser le décor sculpté de l'église Sainte-Famille.