

78^e Congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique (SCHEC)

Par-delà les pierres : le patrimoine matériel et immatériel des communautés religieuses

Le Musée de la civilisation (Québec) sera l'hôte d'une importante rencontre sur le patrimoine religieux les 23 et 24 septembre 2011, à l'occasion du 78^e Congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique (SCHEC).



Église Saint-Jean de Riga, Lettonie, 2011
© Photo : Émilie Lapierre-Pintal, CIEQ

L'événement aborde plusieurs thèmes incontournables pour mieux saisir les multiples enjeux du patrimoine matériel et immatériel des communautés religieuses. On y approfondira la notion fondamentale du sens, mais on se questionnera aussi sur le rôle des musées, l'apport de l'histoire, la gestion des archives et l'usage des inventaires. D'ailleurs, la conférence d'ouverture, prononcée par Jan de Maeyer, de la Belgique, abordera la question de la gestion intégrée, développée en Flandre, comme un exemple qui pourrait être suivi au Québec.

Réunissant plus d'une trentaine d'experts, le congrès mise sur une synergie des disciplines et un partage d'expertises, nécessaires pour la préservation de ce patrimoine multiforme. Organisé en collaboration avec le Conseil du patrimoine religieux du Québec, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM et le Centre interuniversitaire d'études québécoises, l'événement s'annonce déjà comme une contribution de taille à l'avancement de nos savoirs et savoir-faire en la matière.

Vous avez jusqu'au 20 août 2011 pour vous y inscrire. Le formulaire et tous les détails sont accessibles à l'adresse : www.congres_schec_2011.cieq.ca.

Les Conférences régionales du patrimoine religieux québécois

Les grandes orgues de la métropole

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec tiendra une 3^e Conférence régionale du patrimoine religieux québécois à Montréal sur le thème de l'orgue, en octobre prochain, ponctuant une année marquée par des projets importants dans ce domaine.

L'année 2011 sera celle de l'orgue à Montréal! En effet, la métropole compte plusieurs projets importants touchant autant de ces instruments remarquables. On procède, en effet, à d'importants travaux de restauration des instruments de l'église Saint James United et de l'oratoire Saint-Joseph, à l'installation d'un orgue neuf à l'Adresse symphonique, mais aussi au deuxième Concours international d'orgue du Canada (CIOC) et, bien sûr, au 13^e Festival d'automne Orgue et Couleurs.

Le CPRQ désire donc profiter de cette conjoncture favorable autour de cet instrument, de sa facture, de sa mise en valeur et de sa richesse musicale, en organisant une conférence régionale sur le thème central : *Les grandes orgues de la métropole*. Cette activité se déroulera au Dawson Hall de l'église Saint James United, à Montréal, le 12 octobre 2011. En matinée seront présentées plusieurs conférences, et l'après-midi sera consacrée à la visite des deux chantiers montréalais.

De plus amples informations seront présentées au début du mois d'août 2011 sur le site www.patrimoine-religieux.qc.ca.



Vue du buffet de l'orgue Casavant Frères, opus 1608, (1938) de l'église Saint James United, Montréal

Les Journées de la culture 2011

Une première expérience pour le Conseil du patrimoine religieux du Québec!

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec s'associe pour une première fois aux Journées de la culture en vous offrant huit activités exceptionnelles du 30 septembre au 2 octobre 2011!

L'objectif des Journées de la culture étant de provoquer des rencontres privilégiées entre l'art, les artistes et le grand public, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) a été l'initiateur d'un projet concerté de mise en valeur d'églises patrimoniales remarquables.

Les activités prendront la forme de visites guidées organisées en deux temps. Non seulement les visiteurs pourront-ils découvrir les secrets du lieu patrimonial avec l'aide de guides passionnés, mais ils pourront aussi rencontrer l'organiste pour une présentation de l'orgue, suivie d'un concerto!

À Montréal, le CPRQ s'associe avec l'organisme Orgue et Couleurs pour proposer quatre découvertes, soit : l'église des Saints-Anges-Gardiens (Lachine) et les églises Saint-Jean-Baptiste (Plateau Mont-Royal),



Vue du buffet de l'orgue Casavant Frères, Opus 506, 1912 (Warren, 1890) de l'église Chalmers-Wesley United, Québec

Saint-Enfant-Jésus-du-Mile-End (Plateau Mont-Royal) et Saint Andrew and Saint Paul (centre-ville).

Dans la région de Québec, quatre lieux ouvriront leurs portes, grâce à la collaboration de la Corporation du patrimoine et du tourisme religieux de Québec. Les visites auront lieu à la cathédrale Notre-Dame-de-Québec, à la basilique-cathédrale anglicane Holy Trinity, à la chapelle des Jésuites et à l'église Chalmers Wesley United.

On peut consulter la programmation complète des Journées de la culture à l'URL www.journeesdelaculture.qc.ca.



MAIS QU'EST-CE QUE LES JOURNÉES DE LA CULTURE?

Orchestrées par Culture pour tous – un organisme indépendant à but non lucratif dont la mission est de contribuer à la démocratisation de la culture au Québec –, les Journées de la culture sont une manifestation panquébécoise qui vise à sensibiliser la population à l'importance et à la nécessité d'un plus grand accès aux arts et à la culture pour tous les citoyens. Chaque année, depuis 1997, les Journées de la culture ont lieu durant trois jours, soit le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants, comme l'a décrété l'Assemblée nationale du Québec.

Grand happening culturel se déployant tant dans les petites que les grandes municipalités, les Journées de la culture sont une occasion de mettre en valeur la production artistique et culturelle telle qu'elle se vit, se crée et s'exprime dans plus de 300 communautés du Québec.

En 2010, lors de sa 14^e année, plus de 2 500 activités gratuites ont été offertes par 10 000 artistes, artisans, organismes et travailleurs culturels, collaborateurs et bénévoles, rejoignant ainsi quelque 210 000 citoyens dans 353 municipalités des 17 régions du Québec!

Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal

Une exposition consacrée à un personnage-clé de l'histoire de l'art canadien

Depuis le 5 mai dernier et jusqu'au 15 janvier 2012, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) présente Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal, une exposition consacrée à l'un des personnages-clés de l'histoire de l'art canadien.

Architecte, peintre, sculpteur, théoricien et critique d'art, professeur, conférencier, romancier et musicien, Napoléon Bourassa (1827-1916) a marqué la vie culturelle montréalaise dans plusieurs domaines. De son vivant, il a pourtant été dans l'ombre de son entourage : gendre de Louis-Joseph Papineau, père d'Henri Bourassa, élève de Théophile Hamel et maître de Louis-Philippe Hébert. Aujourd'hui, il est légitimement considéré comme l'un des artistes canadiens les plus importants de son époque.

En 1941, grâce au généreux don de la succession Bourassa, le Musée national des beaux-arts du Québec devint le principal dépositaire de l'œuvre de l'artiste, avec près de 400 pièces. L'exposition, qui compte plus d'une centaine d'œuvres, rend compte de toutes les facettes de sa longue carrière et de sa riche production. À noter qu'étant donné la durée de l'événement (près d'un an), tous les dessins seront changés à mi-parcours afin d'en assurer la conservation préventive, pour un total d'environ 175 œuvres, sans compter nombre de documents et de photographies.

En matière d'art religieux, Bourassa a une production impressionnante, notamment les peintures allégoriques qu'il fit dans les années 1890, en particulier *La Peinture mystique*. Mais le legs de Bourassa au patrimoine religieux québécois englobe aussi les dizaines d'études de tête (aquarelles, lavis, encres), les plans et les dessins préparatoires à tous ces monuments, meubles et décors d'église au cœur de la majeure partie de la carrière de ce prolifique artiste.

Personne ne pourra rester indifférent devant l'inventivité et la précision de ces dessins, notamment ceux de l'église Notre-



© Photos : Musée national des beaux-arts du Québec

Dame-de-Lourdes, rue Sainte-Catherine à Montréal, dont il a conçu à la fois l'architecture et les décors, ou encore ceux de la chaire de prédication de la cathédrale de Saint-Hyacinthe.

Le Conseil est donc heureux de souligner la grande qualité de cette exposition et le magnifique travail de son commissaire, M. Mario Béland, conservateur de la collection de l'Art ancien (1850-1900) et membre du Comité du volet 2 (Restauration des biens mobiliers et des œuvres d'art).

Pour plus d'information, nous vous invitons à visiter le site Internet du Musée (www.mnba.qc.ca).



L'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal* est accompagnée d'un superbe catalogue. Sous la direction de Mario Béland, il compte environ 250 pages et autant de photos. Il est complété par des textes rédigés par MM. Béland et Paul Bourassa, tous deux conservateurs au MNBAQ, ainsi que par M^{me} Anne-Élisabeth Vallée, historienne de l'art et auteure d'un ouvrage sur Napoléon Bourassa. Il s'agit du second ouvrage de la collection « Arts du Québec ».

Publié par le Musée national des beaux-arts du Québec, ce catalogue est en vente à la boutique du musée au coût de 49,95 \$. Pour de plus amples renseignements, nous vous invitons à visiter le site Internet de la boutique : www.mnba.qc.ca/boutique_survol.aspx.

Croire et Vouloir. 350 ans d'éducation par Marguerite Bourgeoys et la Congrégation de Notre-Dame

800 documents en ligne dans le cadre d'une toute nouvelle exposition virtuelle

L'exposition virtuelle *Croire et Vouloir* a été lancée à Montréal le 9 juin dernier pour souligner 350 ans d'éducation par Marguerite Bourgeoys et la Congrégation de Notre-Dame. Réalisé par le Service des archives de la Congrégation de Notre-Dame et du Musée Marguerite-Bourgeoys, le site Internet propose de découvrir cette communauté d'enseignantes, son histoire ainsi que les nombreuses écoles où ses membres ont exercé leur mission. Quelque 800 documents d'archives sont proposés aux visiteurs. Une vingtaine d'œuvres – remarquables – de l'illustrateur et historien Francis Back montrent des événements importants de la communauté.

Visant à la fois le grand public, les amateurs d'histoire et les enseignants, l'exposition offre, dans une présentation conviviale, une synthèse de l'histoire de la Congrégation de Notre-Dame, des galeries d'écoles et de manuels scolaires, les portraits des supérieures et animatrices générales, une ligne du temps et un projet pédagogique à l'intention des enseignants et des adolescents du secondaire.

Fondée par Marguerite Bourgeoys au XVII^e siècle, la Congrégation de Notre-Dame est vouée à l'éducation. D'abord établies au Québec, ensuite au Canada, aux



Carte postale du couvent Sainte-Famille, Boucherville, Québec [1906]
© Photo : Archives de la Congrégation de Notre-Dame, Montréal

États-Unis, au Japon, en Amérique centrale et au Cameroun, les sœurs de la Congrégation de Notre-Dame ont fondé (ou pris en charge) des centaines d'écoles. Elles y ont développé un savoir-faire remarquable, dont ont profité des générations de jeunes filles.

L'exposition virtuelle *Croire et Vouloir. 350 ans d'éducation par Marguerite Bourgeoys et la Congrégation de Notre-Dame* est accessible à l'URL suivante : www.archivesvirtuelles-cnd.org.

NOUVELLES PARUTIONS

Répertoire centricois des ressources spécialisées en patrimoine bâti

Une nouvelle édition en ligne

Répertoire centricois des ressources spécialisées
"PATRIMOINE bâti"

Culture Centre-du-Québec a lancé, en mars, une nouvelle édition du *Répertoire centricois des ressources spécialisées en patrimoine bâti*. Cet outil regroupe plus d'une centaine de références des quatre coins du Québec sous diverses rubriques.

Qu'il s'agisse d'experts-conseils, d'architectes et d'ingénieurs, d'ouvriers spécialisés, de fournisseurs de matériaux neufs et anciens ou de services, mais également de programmes et de subventions disponibles, d'associations et de publications les plus pertinentes, il s'avère un véritable guide de référence. Il vise à répondre aux demandes des propriétaires et des intervenants patrimoniaux soucieux de préserver le cachet des résidences du Centre-du-Québec, par des interventions de qualité, tant sur le plan de la rénovation que de la réfection et de la restauration.

Vous pouvez télécharger le *Répertoire centricois des ressources spécialisées en patrimoine bâti* à l'adresse suivante : www.culture.centre-du-quebec.qc.ca/client/uploads/section_34/717269969101628.pdf.

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300, Montréal (Québec) H2X 1C3
Téléphone : 514 931-4701 ou 1 866 580-4701 • Télécopieur : 514 931-4428
Visitez le site Internet du Conseil : www.patrimoine-religieux.qc.ca



Pour recevoir ce bulletin d'information par courrier électronique, envoyez vos coordonnées à : conseil@patrimoine-religieux.qc.ca