

## L'ESPACE MARGUERITE D'YOUVILLE, UN PÔLE ÉDUCATIF ET CULTUREL UNIQUE POUR CONSERVER L'ANCIEN HÔPITAL GÉNÉRAL DE MONTRÉAL



Source : PARA-SOL Architecture et développement

### Les Sœurs grises proposent de transformer leur propriété du Vieux-Montréal pour en assurer la pérennité

Le projet Espace Marguerite d'Youville, mené par les Sœurs grises, a nécessité plusieurs années de travail en collaboration avec des spécialistes du patrimoine et de l'archéologie. Il vise à insuffler au site une nouvelle vocation patrimoniale, culturelle et éducative, avec comme partenaires l'Université de Montréal et Pointe-à-Callière. La congrégation souhaite ainsi faire revivre un ensemble immobilier historique qui pourra profiter aux générations futures.

Classé par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, l'ancien hôpital général de Montréal, aussi connu sous le nom de maison de Mère D'Youville, compte des éléments architecturaux remontant au 17<sup>e</sup> siècle. Sa protection s'applique également

au terrain sur lequel s'élèvent les bâtiments ainsi qu'aux trois espaces intérieurs de l'aile de la communauté, soit la cave voûtée, l'ancienne cuisine et la salle des pauvres. Un site inscrit à l'Inventaire des sites archéologiques du Québec est aussi associé au lieu.

Ce projet est né d'une profonde réflexion sur l'avenir des propriétés de la congrégation et sur l'héritage qu'elle souhaite léguer à l'ensemble de la collectivité et aux prochaines générations.

« Au moment où de nombreux immeubles patrimoniaux du Québec se trouvent dans une position de fragilité, nous tenons non seulement à assurer la protection de cet espace historique,

mais aussi à donner une nouvelle vie à la maison de Mère D'Youville. Il est important pour nous de contribuer activement à la transmission de notre histoire et de notre patrimoine », a affirmé sœur Aurore Larkin, supérieure générale des Sœurs grises de Montréal.

L'Espace Marguerite d'Youville intégrera le laboratoire d'archéologie citoyenne, aussi désigné laboratoire d'archéologie durable, de l'Université de Montréal ainsi qu'un espace carrefour qui se veut un lieu d'échange et de diffusion. Les travaux pour la mise en valeur des bâtiments historiques nécessitent un investissement de 35,2 M\$. L'appui financier des gouvernements et de la Ville de Montréal est toutefois nécessaire à sa réalisation.

# EN MODE SOLUTION POUR LA CATHÉDRALE SAINT-GERMAIN

Le diocèse de Rimouski a tenu une conférence de presse le 6 février dernier en lien avec le dépôt d'un rapport sur le dossier complexe de l'avenir de la cathédrale.

L'évêque auxiliaire de Québec et vicaire général, monseigneur Marc Pelchat, a été mandaté, à l'invitation de l'archevêque de Rimouski, monseigneur Denis Grondin, pour trouver une issue à l'impasse dans laquelle le bâtiment est plongé depuis sa fermeture, il y a plus de quatre ans.

En conférence de presse, monseigneur Pelchat a mentionné qu'il partage l'attachement et le sentiment d'urgence des personnes qu'il a rencontrées dans le cadre de son mandat. Tous intéressés par la sauvegarde de la cathédrale et portés par des intentions louables, ces gens avaient cependant des visions assez différentes. Il a affirmé : « Il ne suffit pas d'estimer que l'on possède la bonne solution, chacun de son côté, en présumant que l'autre fait nécessairement fausse route. Il faut parfois faire le deuil d'une partie de nos idées pour atteindre un consensus qui rallie le plus grand nombre tout en permettant de nous y reconnaître. »

Le rapport livrant les constats et réflexions de monseigneur Pelchat est accompagné de douze recommandations. Il est disponible sur le [site Web du diocèse](#).



Source : Inventaire des lieux de culte du Québec, 2003

**prix**  
*d'excellence*

DU CONSEIL DU PATRIMOINE  
RELIGIEUX DU QUÉBEC

## Prix d'excellence 2019

Soumettez votre dossier de candidature d'ici le 30 août 2019 pour la 7<sup>e</sup> édition des Prix d'excellence.

Tous les détails > [www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca)



**maestria**  
MÉTIER D'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE

## Les Rendez-vous Maestria

**valoriser les métiers  
d'architecture**

**et du patrimoine**

**du 14 au 16 mars 2019**

Cet événement, organisé par le Conseil des métiers d'art du Québec, permet de rencontrer des artisans professionnels spécialisés dans la conservation et la restauration du patrimoine bâti et d'assister à des conférences pertinentes, données par des experts provenant de divers horizons.

Consultez la programmation >  
[www.metiersdart.ca/salons/salon-maestria](http://www.metiersdart.ca/salons/salon-maestria)

# FÉLICITATIONS !



La cérémonie de remise des Prix d'excellence a eu lieu le 9 novembre dernier à la chapelle du monastère des Ursulines de Trois-Rivières. Des 16 dossiers de candidature reçus pour les prix Restauration, Mise en valeur et Réutilisation, trois lauréats se sont vu remettre un Prix d'excellence pour leur projet et une mention spéciale a été décernée par les membres du jury. De plus, pour une première année, le Conseil du patrimoine religieux du Québec a remis un prix Professionnel et Bénévole pour souligner l'engagement d'individus dans la promotion et la mise en valeur du patrimoine religieux.

Des capsules vidéo sur les projets primés ont été réalisées afin de contribuer à leur promotion.

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec tient à remercier les commanditaires officiels des Prix d'excellence – Mouvement Desjardins, Banque Nationale et Deloitte – ainsi que les membres du jury.

## RESTAURATION PRIX RESTAURATION



VISIONNEZ LA CAPSULE VIDÉO



Source : Affleck de la Riva, architectes

### LAURÉAT

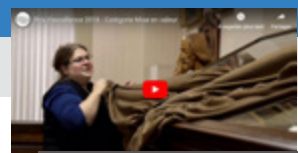
#### Fabrique de la paroisse de La Visitation

#### Restauration des finis intérieurs de l'église La Visitation de la Bienheureuse-Vierge-Marie

Lenjeu était de taille et les attentes, très élevées pour la restauration des finis intérieurs de la plus ancienne église de Montréal, immeuble patrimonial classé par le ministère de la Culture et des Communications en raison de sa grande valeur architecturale et historique. Le jury considère que le défi a été relevé, et ce, de façon exemplaire. Les choix mûrement réfléchis et les interventions soignées, qui ont nécessité la collaboration d'un grand nombre d'experts dans le domaine du patrimoine, ont permis à la population d'Ahuntsic de redécouvrir un décor intérieur d'un grand raffinement. Ce projet est le fruit de la volonté de la fabrique et de ses bénévoles, concernés par la sauvegarde de leur église, qui se sont mobilisés pour permettre la réalisation de ce projet d'envergure.



Sur la photo : Monsieur Richard de la Riva, architecte chez Affleck de la Riva, madame Josée Grandmont, présidente du Conseil du patrimoine religieux du Québec et directrice du Musée des Ursulines de Trois-Rivières, madame Céline Cyr, directeur principal – clientèle institutionnelle au Mouvement Desjardins, et madame Francine LeGrand, marguillière et responsable du dossier de la restauration à la fabrique de la paroisse de La Visitation.



VISIONNEZ LA CAPSULE VIDÉO



Source : Fabrique de la paroisse Saint-Charles-Borromée

**LAURÉAT**  
**Fabrique de la paroisse Saint-Charles-Borromée**

**Mise en valeur des collections de l'église Saint-Charles-Borromée**

Le jury tient à souligner la vaste entreprise menée par le comité du patrimoine de l'église dont le programme visait à inventorier, à exposer, à diffuser et à restaurer les biens religieux de la fabrique de la paroisse Saint-Charles-Borromée. Le comité a su s'entourer d'experts qui ont à leur tour formé bénévolement une équipe de volontaires dévoués. De par leurs nouvelles connaissances, ces bénévoles ont eu tous les outils nécessaires pour accomplir ce colossal projet. Les objets à caractère religieux, à travers

l'exposition permanente, sont dorénavant valorisés dans un lieu riche de sens. L'initiative et la démarche exemplaire sauront certainement en inspirer plus d'un.



Sur la photo : Madame Claudia Audet, membre du jury, monsieur Steve Guérard, gérant d'affaires de la fabrique de la paroisse Saint-Charles-Borromée, madame Émilie Deschênes, historienne de l'art, monsieur Michel Laurent, ethnologue, et madame Maryse Gagné, directrice, services aux entreprises Est de Montréal et communautés religieuses chez Banque Nationale.



VISIONNEZ LA CAPSULE VIDÉO



Source : Diana Cáradas, architecte

**LAURÉAT**  
**Ville de Neuville**

**Aménagement de la bibliothèque Félicité-Angers dans la nef de l'église Saint-François-de-Sales**

Le jury, conscient de la complexité de la mise aux normes d'un bâtiment ancien, souligne l'élégance du geste et l'intégration de la nouvelle fonction sans altérer les éléments patrimoniaux. Le chœur de l'ancienne église Saint-François-de-Sales, l'un des plus anciens de la région et un témoin exceptionnel de la production ornementale des décors intérieurs des églises du Québec dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, se retrouve au cœur d'un projet de requalification piloté par la Ville de Neuville. L'aménagement spatial de la bibliothèque Félicité-Angers, notamment des fauteuils,

rappelle la procession ecclésiastique. Ce projet provient de la volonté de la Ville de réutiliser un édifice patrimonial et de permettre à la communauté de redécouvrir ses qualités architecturales exceptionnelles.

**Lauréat : Ville de Neuville (suite)**



Sur la photo : Monsieur André Bourassa, membre du jury, monsieur Pierre Noreau, membre de la fabrique de la paroisse Bienheureuse-Mère-Saint-Louis, madame Suzanne Lemieux, présidente de la bibliothèque, madame Marie-Michelle Pagé, conseillère, madame Diana Cardas, architecte, monsieur Bernard Gaudreau, maire de Neuville, et madame Maryse Gagné, directrice, services aux entreprises Est de Montréal et communautés religieuses chez Banque Nationale.

**MENTION SPÉCIALE - RESTAURATION**



VISIONNEZ LA CAPSULE VIDÉO



Source : Fabrique de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption

**LAURÉAT**

**Fabrique de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption**

**Restauration de l'église Notre-Dame de l'Assomption d'Hébertville**

Le jury a particulièrement remarqué les efforts déployés par la fabrique de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption afin d'assurer le financement de l'ensemble des travaux de restauration de la première paroisse du Lac-Saint-Jean. La population d'Hébertville s'est directement impliquée à travers de nombreuses activités qui ont stimulé la fierté et la mise en valeur de leur patrimoine. Cette démarche ascendante aura même permis la citation de l'ensemble institutionnel, le carré Curé-Hébert.



Sur la photo : Madame Josée Grandmont, présidente du Conseil du patrimoine religieux du Québec et directrice du Musée des Ursulines de Trois-Rivières, monsieur Régis Maltais, président de la fabrique de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption d'Hébertville, madame Marthe Larouche, ancienne présidente de la fabrique, et madame Céline Cyr, directeur principal – clientèle institutionnelle au Mouvement Desjardins.

## PRIX PROFESSIONNEL

prix  
d'excellence



Sur la photo : Madame Stéphanie Major, directrice principale – audit et certification chez Deloitte, monsieur John Grew, C.M., professeur émérite de la Faculté de musique de l'Université McGill, et madame Valérie Bourgeois, membre du jury.

### LAURÉAT Monsieur John Grew, C.M.

Le jury souhaite souligner l'ensemble de l'œuvre de John Grew pour son rôle dans l'éducation, la valorisation, la promotion et la sauvegarde des orgues. Ses efforts ont permis le rayonnement de la musique d'orgue à l'échelle internationale. Depuis plus de 50 ans, à travers ses actions et ses implications, John Grew a été en mesure de faire connaître et reconnaître la richesse du corpus des orgues québécois et ainsi œuvrer en faveur de l'avancement de la conservation de ce patrimoine. Alors qu'il a lui-même performé sur un nombre considérable d'orgues dans la province, son poste de doyen de la Faculté de musique de l'Université McGill lui a permis de former une génération de musiciens qui sauront transmettre les qualités musicales de cet instrument.

## BÉNÉVOLE

prix  
d'excellence



Sur la photo : Madame Valérie Bourgeois, membre du jury, monsieur Laurier Farmer, abbé et fondateur de la Fondation du patrimoine Sainte-Jeanne-de-Chantal, et madame Stéphanie Major, directrice principale – audit et certification chez Deloitte.

### LAURÉAT L'abbé Laurier Farmer

Le jury tient à saluer la persévérance et le parcours hors norme de l'abbé Laurier Farmer, qui a su aller au-delà de ses responsabilités professionnelles afin de créer la Fondation du patrimoine Sainte-Jeanne-de-Chantal. Conscient des difficultés que pose l'entretien d'une église d'une grande qualité patrimoniale, il a mis sur pied une fondation laïque et indépendante dédiée à la sauvegarde du bâtiment, un geste précurseur qui aura permis d'assurer sa pérennité et sa reconnaissance. Alors que la Fondation peut dorénavant compter sur une équipe de bénévoles, l'église a été le théâtre d'un nombre considérable d'activités et d'événements grâce aux capacités rassembleuses de Laurier Farmer. L'église Sainte-Jeanne-de-Chantal est désormais un incontournable dans l'offre touristique de L'Île-Perrot en raison de la qualité des travaux de restauration qui ont permis de mettre en valeur ses qualités architecturales, mais aussi grâce aux activités culturelles et historiques offertes.

# EXPOSITIONS VIRTUELLES



## À l'ombre des clochers d'hier à aujourd'hui. Une histoire des églises de Vaudreuil-Soulanges

(*Histoires de chez nous, Musée virtuel du Canada, 2018*)

Cette exposition virtuelle réalisée par la Société d'histoire et de généalogie de l'île Perrot, en partenariat avec le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, présente une brève histoire des églises du territoire de la municipalité régionale de comté (MRC) de Vaudreuil-Soulanges. La grande majorité des 23 municipalités de cette MRC sont situées en milieu rural ou semi-urbain. *Au-delà du culte, l'exposition s'intéresse à la richesse du patrimoine religieux de ce territoire et au sens qu'il prend dans la collectivité.*



## Croire et vouloir : des siècles d'éducation par Marguerite Bourgeoys et la congrégation de Notre-Dame

(*Service des archives de la congrégation de Notre-Dame, 2018*)

Refondue et améliorée, cette exposition virtuelle intègre dorénavant une carte de géolocalisation permettant de repérer des centaines d'écoles fondées ou dirigées par la congrégation de Notre-Dame, une synthèse de plus de 360 ans d'histoire de la congrégation, une sélection de manuels scolaires, des biographies de supérieures et de leaders, une ligne du temps et un volet pédagogique à l'intention des élèves de niveau secondaire. Le tout est abondamment illustré de plus de 800 documents d'archives.

# PUBLICATIONS



## Nouvelles vocations pour bâtiments religieux

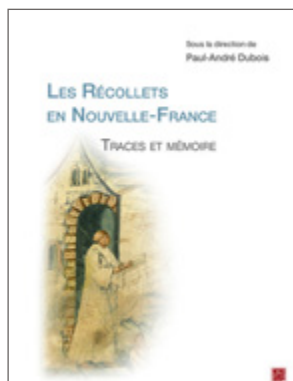
(*Le magazine scribe, février 2019*)

Un dossier spécial sur de nouvelles vocations pour les bâtiments religieux est présenté dans le numéro de février du magazine *scribe*, destiné aux directeurs municipaux du Québec.

De nombreux exemples de transformation y sont illustrés :

le presbytère de Sainte-Angèle-de-Mérici, le site de l'église et du presbytère de Sainte-Élisabeth-de-Warwick ainsi que les églises transformées de Saint-Stanislas, de Sainte-Sophie-d'Halifax, de Saint-Valérien, de La Motte, de Saint-Barnabé-Sud, de Saint-Fulgence, de Saint-Cyprien et de Lac-au-Saumon.

Sur un ton humoristique, il est précisé que, pour réussir, cela prend « plus que des prières » ! Autant de défis relevés qui inspireront sans doute d'autres municipalités ou organismes à but non lucratif à répondre, eux aussi, aux enjeux patrimoniaux qui touchent leur territoire.



## Les Récollets en Nouvelle-France. Traces et mémoire

(*Paul-André Dubois, dir., Presses de l'Université Laval, 2019*)

Les Récollets, ou Franciscains de la Stricte observance, figurent parmi les pionniers de la présence française au Canada. Missionnaires, écrivains, architectes, artistes ou simples moines, ces religieux ont laissé une trace visible dans l'histoire et le paysage québécois.

Aujourd'hui, des spécialistes de l'histoire, de la littérature, de l'ethnologie historique, de l'histoire de l'art et de la musicologie, de même que des architectes, présentent aux lecteurs le fruit de leur réflexion sur cet objet. Le dialogue multidisciplinaire que propose ce livre veut ainsi faire le point sur une partie de la recherche en cours en ce quatrième centenaire de présence franciscaine au Canada.

Conseil du  
patrimoine  
religieux  
du Québec

BULLETIN D'INFORMATION DU CONSEIL  
DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300  
Montréal (Québec) H2X 1C3

Téléphone : 514 931-4701 ou 1 866 580-4701  
Télécopieur : 514 931-4428



SUIVEZ-NOUS

[www.patrimoine-religieux.qc.ca](http://www.patrimoine-religieux.qc.ca)