

Lancement de la 2^e édition de l'événement
Pour des siècles et des siècles!
Place au patrimoine religieux en Montérégie

Du 1^{er} juillet au 2 septembre 2007

La région de la Montérégie est l'une des plus riches en matière de culture et de patrimoine, et le patrimoine religieux ne fait pas exception. En effet, la Montérégie vient au second rang après Montréal comme région qui a le plus grand nombre de lieux de culte de diverses confessions. Conscient de ce précieux héritage, le Conseil montérégien de la culture et des communications a voulu le mettre en valeur, en collaboration avec Tourisme Montérégie et la Fondation du patrimoine religieux du Québec, en organisant l'événement *Pour des siècles et des siècles! Place au patrimoine religieux en Montérégie*.

M. Claude Lafortune, bien connu pour ses émissions telles que *L'Évangile en papier*, est le porte-parole de cet événement qui vise à faire découvrir, à la population montérégienne et aux touristes, toute la richesse du patrimoine religieux de la Montérégie, au moyen de visites guidées offertes pour l'occasion et d'activités culturelles, telles que des concerts d'orgue et des chants grégoriens.

Des activités spéciales s'ajouteront également à la programmation de cette 2^e édition. L'événement débutera par un concert bien spécial à l'église Saint-Mathieu de Belœil. Le 27 juin à 19 h 30, le lauréat du Prix relève du Conseil montérégien de la culture et des communications, Roman Zavada, improvisera au piano sur la projection du film *Faust*, de F. W. Murneau (Allemagne, 1926), un des grands classiques de l'histoire du cinéma muet. Pour terminer en beauté, Claude Lafortune offrira aux familles un atelier de création du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges le 26 août prochain.



Le programme de l'événement, tiré à 40 000 exemplaires, sera inséré dans le Calendrier culturel de la Montérégie et distribué dans les principaux lieux touristiques et culturels de la région. Il sera aussi diffusé sur le site Internet du Conseil montérégien de la culture et des communications à l'adresse suivante : www.culturemonteregie.qc.ca, de même qu'il sera possible de se le procurer en téléphonant au 1 866 469-0069.

FICHE TECHNIQUE

Les revêtements de toiture

Les toitures sont l'un des éléments les plus importants d'un édifice, tant pour leur aspect esthétique et leur contribution à la caractérisation de l'édifice que pour leur rôle primordial de protection contre les intempéries. Par conséquent, puisque c'est la section la plus exposée à la pluie, à la neige et aux vents, elle doit faire l'objet d'un suivi et d'un entretien constants, de travaux ponctuels de réparation ou d'une restauration impliquant le remplacement du revêtement à l'occasion.

Les toitures et les clochers des lieux de culte agissent aussi en tant que signal à l'échelle des quartiers et même, parfois, des villes et des villages. C'est pourquoi faire les choix appropriés et judicieux lorsqu'une intervention à la toiture est nécessaire devient un enjeu important.

Les premiers questionnements

La première question à se poser concerne l'étendue des interventions essentielles. On se doit d'identifier les problèmes, puis de déterminer les actions pouvant y remédier. À l'occasion, on peut aussi découvrir des problèmes aux murs attribuables à des causes associées au toit. Par exemple, un profil approprié pour les larmiers au niveau des débords de toit est essentiel pour éviter le ruissellement de l'eau sur les murs plus bas. Et dans le domaine de la conservation, il est toujours recommandé de régler les problèmes à partir de leur source en premier lieu. Une expertise approfondie effectuée par un professionnel, qui exige souvent une investigation et un curetage directement sur ou sous le revêtement de toiture, est donc nécessaire.



Anciens revêtements de toiture du Séminaire de Saint-Sulpice (Montréal) sous le revêtement actuel

Source : Éric Millette

Une fois l'étendue des travaux circonscrite, on doit se demander si la toiture nécessite un complet remplacement du revêtement ou si des réparations ponctuelles pourraient lui assurer de durer encore plusieurs années. Si le revêtement de toiture n'en garantit plus l'étanchéité et qu'une réfection majeure devient primordiale, le Programme de soutien à la restauration du patrimoine religieux favorise le remplacement de la toiture en utilisant le matériau de revêtement et la technique de pose d'origine. L'objectif de ce principe est d'assurer l'intégrité architecturale des lieux de culte et de mettre en valeur leurs techniques de construction.

Le matériau se trouvant sur la toiture actuellement peut ne pas être le revêtement d'origine. Souvent, on peut retrouver un revêtement plus ancien sous le recouvrement visible. Il est donc important que les professionnels travaillant sur des projets de restauration de toiture fassent des curetages pour découvrir les couches sous-jacentes. Lors de ces curetages, il leur faut porter attention aux petits indices qui peuvent se trouver sous les revêtements et qui pourraient leur permettre d'identifier le revêtement d'origine. Par exemple, des clous d'un certain type de même que leur espacement. Dans le cas où les revêtements anciens ont été retirés au cours des différentes campagnes de réfection, il existe plusieurs autres sources ou pistes pouvant guider la recherche du matériau d'origine. Les dessins d'origine et les photos anciennes sont parmi les plus fiables à cet égard. Lorsque ces sources sont introuvables, il faut alors se laisser guider par quelques autres indices.

Les indices

Il existe certains liens entre le choix d'un matériau de revêtement de toiture et : la forme et le profil des pentes du toit du lieu de culte, le style du lieu de culte, le revêtement des murs du lieu de culte, sa date et son lieu de construction, et même, la tradition religieuse et la situation financière de la communauté ayant commandité sa construction. Les styles et

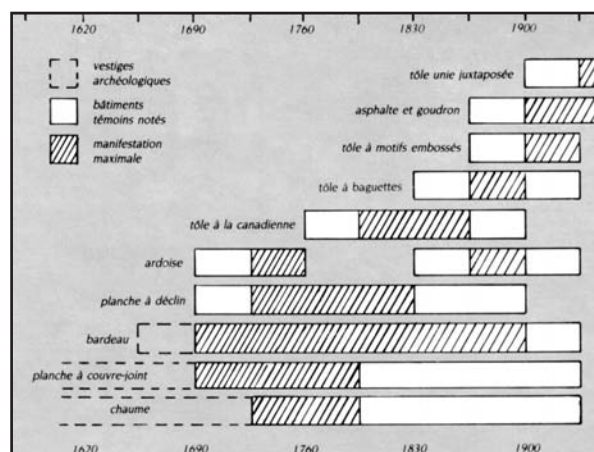
tendances en vogue à une époque donnée inspirent l'utilisation de différents revêtements de toiture et patrons de pose. L'évolution des techniques de pose et les facilités d'approvisionnement des matériaux ont elles aussi eu beaucoup d'impact sur les choix de revêtements de toiture au cours des époques.

Certains matériaux exigent aussi une pente plus abrupte que d'autres. L'ardoise et le bardeau de cèdre, à cause de la petite dimension de leurs modules, exigent par exemple des pentes de l'ordre d'au moins 8 sur 12. Une technique de pose peut elle aussi être associée à un matériau. L'usage du fer-blanc pour la tôle posée « à la canadienne » en est un bon exemple. Cependant, le cuivre naturel peut aussi avoir été utilisé pour ce type de pose.



Chantier illustrant l'installation d'un revêtement de cuivre « à la canadienne » sur l'église Saint-Frédéric (Drummondville)

Source : Éric Millette



Chronologie d'utilisation des principaux matériaux de couverture

Source : *Continuité*, n° 19, printemps 1983, p. 25.

Les options et contraintes

Il existe aujourd'hui plusieurs types de revêtements et de techniques de pose pour le remplacement d'un revêtement de toiture. Chacun possède ses particularités et ses caractéristiques. Avant de les utiliser, on doit s'assurer de bien comprendre leur impact. Certaines techniques sont complexes, et certains matériaux peuvent être incompatibles avec d'autres, tels le cuivre naturel avec l'acier, l'aluminium ou même, le bardeau de cèdre. Il est cependant toujours fortement encouragé d'effectuer un remplacement avec un matériau identique, dans la mesure où il s'agit du revêtement d'origine.

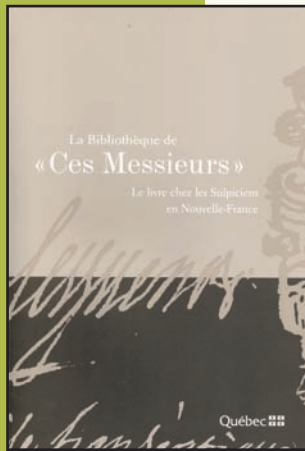
Des matériaux d'imitation ou de substitution sont aussi disponibles, mais outre des cas où des raisons techniques très exceptionnelles étant appuyées par

des expertises sérieuses, telle la limite de la capacité portante d'une charpente de bois existante, ne permettent plus l'installation d'un revêtement d'origine comme l'ardoise, il n'est pas recommandé d'utiliser ces matériaux dans des projets de restauration de lieux de culte.

Aujourd'hui, les technologies de construction ayant évolué, on privilégie aussi l'utilisation de membranes d'étanchéité comme barrière contre les infiltrations d'eau sous les revêtements de toiture. Cependant, l'usage de certaines de ces membranes, agissant aussi comme pare-vapeur, exige un plan de ventilation pour éviter la pourriture du platelage d'origine. Le professionnel qui travaille sur un projet de restauration de toiture se doit donc de choisir le type de membrane approprié aux conditions particulières du lieu de culte et de son revêtement de toiture, car dans certains cas l'introduction de ventilation dans la toiture peut être complexe ou non souhaitable afin de respecter le profil du toit original. Il faut garder en tête que l'objectif est toujours de garantir la durée à long terme du lieu de culte, tout en assurant la conservation de son intégrité architecturale. Dans la majorité des toitures des lieux de culte, les techniques de pose et les matériaux utilisés font en sorte qu'elles sont considérées comme des toitures artisanales par l'Association des maîtres couvreurs du Québec. On peut d'ailleurs se référer à leur manuel *Devis Couvertures*, vol. 2, pour concevoir un dossier de remplacement de revêtement de toiture lorsque le choix du matériau et de la technique de pose est fait.

Éric Millette

Consultant en conservation architecturale



La Bibliothèque de « Ces Messieurs » Le livre chez les Sulpiciens en Nouvelle-France

Publié par Michel Brisebois, spécialiste des livres anciens à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BanQ), et Julie Roy, archiviste à Bibliothèque et Archives Canada, ce catalogue accompagne l'exposition *La Bibliothèque de « Ces Messieurs » – Le livre chez les Sulpiciens en Nouvelle-France*. Riche en supports visuels, cette publication aborde diverses thématiques, telles que la relation entre cette congrégation et l'édification de la Métropole, mais aussi tout ce qui entoure leur grand soutien en éducation et leur mécénat artistique.

Cette publication est disponible à la Boutique de la Grande Bibliothèque et au Centre de conservation de BANQ au prix de 8 \$. Veuillez noter que l'exposition sera présentée jusqu'au 15 septembre 2007, au Centre d'archives de Montréal (535, avenue Viger Est).

Merci!

La Fondation du patrimoine religieux du Québec tient à remercier tous ses généreux donateurs pour leur appui financier :

Couvreur Verdun inc.	Beaupré Michaud Architectes
Module II Construction inc.	Convercity, L'agence de valorisation urbaine
Les Entreprises Jules Therrien et Fils inc.	Dallaire Royal Architectes
Maçonnerie A.S.P. (2006) inc.	Les Architectes Proulx et Savard
Construction Turco inc.	Marc Bouchard, architecte
J. Garceau et Fils inc.	Michel Bégin, architecte
Maçonnerie Denis Rolland et fils inc.	Pierre Morimanno, architecte
Maçonnerie Dynamique Itée	Gilles Larose, architecte
Toitures Prémont & Fils inc.	Luc Hurtubise, architecte et urbaniste
Gestion R. Brodeur	Almas Mathieu, architecte
Fenêtre Métropole inc.	Sœurs de la Présentation de Marie du Québec
Constructions Pierre Larocque inc.	Corporation épiscopale catholique romaine de Nicolet
Toitures Qualitoit inc.	Les Sœurs de la congrégation de Notre-Dame
Toitures RM Itée - R. Martin Ferblantiers Couvreur	Les Sœurs grises de Montréal
François Goulet, ingénieur en structure	Les Sœurs de la charité de Sainte-Marie
Léo Goudreau & Fils inc.	Franciscaines missionnaires de Marie
Les Peintres R. & R. inc.	Orgues Létourneau Itée
Les Toitures Tôle-Bec inc.	Andet verre/glassform & design inc.
Maçonnerie Léo Faucher inc.	Dolléans inc. Art Conservation
Atwill-Morin et Fils inc.	Atelier André Francoeur
Paule Boutin, architecte	Rivest & Associés
Dubé, Matte + Associés, architectes	Anita Caron
Dubois Girard, architectes	William J. Prickett, Cushman & Wakefield Lepage inc.
D.F.S. Architecte & Design	Gaétane Dufour, historienne de l'art
Les Architectes Dallaire et Duchesneau	Jean Bourassa
David J. Wigglesworth, architecte	Madeleine Landry
Affleck + de la Riva, architectes	Pierre Côté, s. j.
Ateliers Architecture	

Fondation du
patrimoine
religieux
du Québec

2065, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3H 1G6
Téléphone : 514 931-4701 • Télécopieur : 514 931-4428
Courriel : patrelq@qc.aira.com
Visitez le site web de la Fondation : www.patrimoine-religieux.qc.ca



Pour recevoir ce bulletin de liaison par courrier électronique,
envoyez vos coordonnées à : patrelq@qc.aira.com