

LES CONFÉRENCES RÉGIONALES
DU PATRIMOINE RELIGIEUX QUÉBÉCOIS

*Orgues et
grandes orgues*
de la métropole

Mercredi 12 octobre 2011, 8 h 30 – 18 h

**Dawson Hall de l'église unie Saint James
1440, rue Saint-Alexandre
Montréal (Québec) H3B 3H8**

Les conférences régionales du
patrimoine religieux québécois

*Orgues et
grandes orgues*
de la métropole

Mercredi 12 octobre 2011, 8 h 30 – 18 h

**Dawson Hall de l'église unie Saint James
1440, rue Saint-Alexandre
Montréal (Québec) H3B 3H8**

Ce cahier du participant est une publication du Conseil du patrimoine religieux du Québec.

Toute copie et toute nouvelle publication de ce document sans le consentement du Conseil du patrimoine religieux du Québec sont interdites.

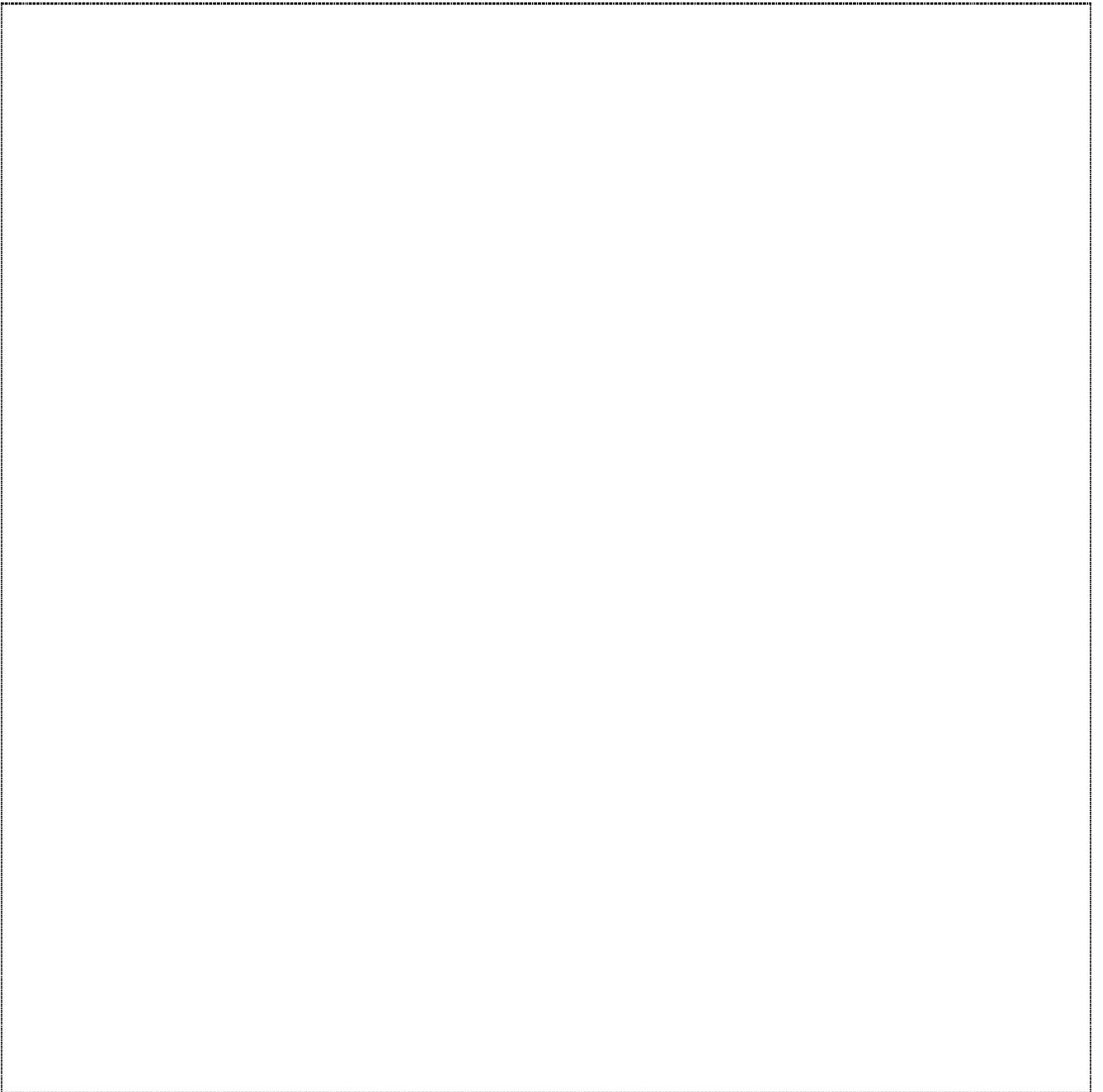
Pour obtenir un exemplaire papier de ce document, veuillez vous adresser à :

Conseil du patrimoine religieux du Québec
100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300
Montréal (Québec) H2X 1C3
Tél. : 514 931-4701 – 1 866 580-4701
Télééc. : 514 931-4428
Courriel : colloque@patrimoine-religieux.qc.ca

Veillez noter qu'une version électronique est disponible en ligne, sur le site du *Conseil du patrimoine religieux du Québec*, à : www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/activites/conferences.php.

Table des matières

Les conférences régionales du patrimoine religieux québécois	3
Organisateurs de l'événement	4
Mot de bienvenue	5
Description des objectifs de la journée	6
Programme de la journée	7
Conférences	8
<i>Déjà 15 ans! Survol des réalisations du comité des orgues</i>	8
<i>« Amours, délices et orgues », l'expérience du diocèse de Montréal</i>	10
<i>L'avenir de l'orgue et du patrimoine religieux à Montréal</i>	12
<i>Le Concours international d'orgue du Canada, fenêtre sur le monde de l'orgue</i>	14
<i>La restauration de l'orgue des Saints-Anges-Gardiens de Lachine, le succès d'une équipe!</i>	16
Visite des chantiers	18
1. Église unie Saint James	18
2. Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal	20
Quelques activités autour de l'orgue en 2011	22
Pour la suite...	23



Les conférences régionales du patrimoine religieux québécois

Les objets et les édifices religieux constituent sans doute la part la plus importante de l'ensemble du patrimoine culturel québécois. Ces biens se distinguent tant par leurs qualités artistiques et architecturales que par leur charge historique manifeste. La valeur exceptionnelle de cet héritage et la place particulière qu'il occupe dans l'histoire du Québec transparaissent d'ailleurs dans le nombre de biens à caractère religieux protégés en vertu de la Loi sur les biens culturels.

Au cours des années, le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) a participé à l'organisation de nombreux colloques, conférences et activités de diffusion abordant diverses problématiques liées au patrimoine religieux québécois. Afin de réaffirmer son rôle de diffuseur des savoirs sur ce patrimoine, le CPRQ a décidé de mettre en place un projet itinérant favorisant les échanges et le partage des expériences de chacun. Inspirés de notre expérience de 2007 avec la série *Le patrimoine religieux montréalais*, nous avons décidé de créer un événement récurrent pouvant répondre aux besoins de nos membres, et ce, dans leur propre région. C'est ainsi qu'est née la série *Les conférences régionales du patrimoine religieux québécois*, dont la troisième se déroulera à Montréal.

Désirant que les échanges lors des conférences profitent à l'ensemble des personnes qui ont à faire face aux nombreuses problématiques en matière de protection et de mise en valeur de ce vaste héritage, tant québécois que mondial, le CPRQ diffuse toutes l'information et la documentation échangées lors de l'événement, sur son site Internet, à l'onglet « Conférences », de la section « Activités de diffusion » (www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/activites/conferences.php).

Nous espérons que la série *Les conférences régionales du patrimoine religieux québécois* saura vous inspirer dans votre recherche de solutions concrètes vous permettant d'assurer la pérennité de votre patrimoine religieux.

Bonne conférence régionale!

Organisateurs de l'événement



Le **Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ)** est une organisation à but non lucratif qui œuvre à l'échelle de la province. Fondé en 1995, il a pour mission de soutenir et de promouvoir la conservation et la mise en valeur du patrimoine religieux québécois. Pour ce faire, il reçoit une subvention annuelle – 18,6 M\$ en 2010 – du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCC). Cette aide financière vise à soutenir les initiatives de restauration d'édifices du patrimoine religieux (volet 1) ainsi que du mobilier, des œuvres d'art et des orgues à tuyaux qu'ils renferment (volet 2).

Depuis la création du CPRQ, le gouvernement du Québec a ainsi investi 240 M\$ dans ce secteur. Le Conseil a aussi réalisé, en 2003-2004, un imposant inventaire des lieux de culte, devenu depuis un outil incontournable pour tous ceux qui ont à cœur la mise en valeur des églises du Québec (www.patrimoine-religieux.qc.ca).

Finalement, soulignons que depuis 1995, c'est grâce aux fonds publics administrés par le Conseil que 45 orgues ont pu retrouver un second souffle!



Le **Concours international d'orgue du Canada (CIOC)** est un organisme voué à la promotion de la musique d'orgue, en partenariat avec des organismes du milieu de l'orgue. Tous les trois ans, le CIOC présente un concours international à Montréal, ouvert aux organistes de toutes nationalités âgés de moins de 35 ans. Seize jeunes virtuoses de l'orgue s'y produisent devant un jury de spécialistes internationalement reconnus. Ceux-ci décernent des bourses majeures ainsi que d'importants prix, tels qu'un accord de gestion de carrière, des récitals et un enregistrement CD avec ATMA Classique, soit les plus importants de tous les concours d'orgue.

Le volet compétitif revient à Montréal, en **2011**, avec des prix exemplaires et un jury prestigieux composé de neuf membres présidé par **John Grew**, directeur artistique du CIOC.

Chaque année, le CIOC promeut l'orgue comme instrument majeur dans la culture musicale au pays, en plus de contribuer au rayonnement de la musique d'orgue grâce au talent de jeunes organistes. En effet, lauréat du 1^{er} prix CIOC 2008, **Frédéric Champion** agit à titre d'ambassadeur de l'organisme dans le cadre d'une série de concerts qu'il présente depuis 2009 en Amérique du Nord, en Asie et en Europe, jusqu'en 2011.

Mot de bienvenue

L'année 2011, pour Montréal, sera celle de l'orgue! En effet, elle sera marquée par l'inauguration de deux salles de concert à Montréal (la Maison symphonique de la Place des Arts, qui montre déjà la façade de son nouvel orgue Casavant, et la nouvelle Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, dotée d'un orgue de chambre du facteur Hellmuth Wolff), le 2^e Concours international d'orgue du Canada (CIOC), le 17^e Festival des couleurs de l'orgue français, le 13^e Festival d'automne Orgue et couleurs, mais aussi la toute première participation du Conseil du patrimoine religieux du Québec aux Journées de la culture, avec son activité « Églises.point.d'orgue! ».

C'est donc avec une grande joie que le Conseil du patrimoine religieux du Québec et le Concours international d'orgue du Canada vous souhaitent la bienvenue à cette conférence régionale au cœur de la ville de Montréal, dont la saison automnale sera traversée par le souffle mélodieux de ses orgues!

Si la métropole a souvent été qualifiée de berceau de l'orgue en Amérique du Nord, il nous apparaissait primordial de prendre le temps de réfléchir à l'avenir de ces grands instruments qui font vibrer nos lieux de culte et qui sont encore trop méconnus, étant donné leur emplacement souvent inaccessible.

Nous trouvons aussi à propos de vous donner rendez-vous dans deux lieux, l'église unie Saint James et l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, puisque la restauration de leur instrument y est en chantier. Nous tenons donc à remercier les propriétaires et les gestionnaires de ces deux églises, qui ont accepté de nous recevoir et de vous présenter leur important projet de restauration. C'est sûrement avec autant de curiosité que nous que vous les (re)découvrirez, lors des visites de ces chantiers!

Nous espérons que l'âme musicale qui se dégage de ces lieux vous transportera et vous inspirera dans vos échanges de la journée!

Le comité organisateur

Description des objectifs de la journée

La question du maintien, de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine religieux québécois occupe une importante place dans nos débats sociaux depuis plusieurs années. Nous n'avons qu'à penser à la Commission de la culture de l'Assemblée nationale du Québec sur l'avenir du patrimoine religieux (2005), à la tenue de divers colloques internationaux (« Quel avenir pour quelles églises? », en 2005; « Le patrimoine religieux du Québec – Éducation et transmission du sens », en 2006; « Des couvents en héritage », en 2009), de même qu'à porter attention à la grande couverture médiatique pour constater à quel point cet héritage commun est ancré dans nos mœurs, notre culture et notre histoire.

Car c'est bien de filet social qu'il est question lorsque nous pensons à assurer la pérennité de ces châteaux et manoirs qui ponctuent notre paysage québécois. De fait, sans l'attachement de la population locale, il apparaît impossible d'en assurer le maintien et de justifier les efforts (de même que les sommes) souvent considérables qui y sont investis. Ces phares autour desquels se sont bâtis nos quartiers, nos villages et nos villes demeurent des repères et des points identitaires importants dans l'imaginaire collectif, et ce, malgré la chute de la pratique religieuse.

L'assurance de leur avenir suscite alors plusieurs débats, car nombreux sont les défis auxquels font face les personnes qui en ont la charge. Ainsi, leurs propriétaires et gestionnaires vivent présentement des moments difficiles, alors qu'ils font face à l'urgence de trouver des solutions innovantes et durables (sinon viables) pour éviter que ces témoins de notre société ne disparaissent.

La situation de l'orgue à tuyaux est d'autant plus préoccupante, surtout dans la métropole, où nous dénombrons plus de 200 instruments sur les quelque 1000 orgues à tuyaux présents sur tout le territoire québécois. Cet important bassin d'orgues soulève en soi des questions et des problématiques que nous ne retrouvons nulle part ailleurs au Québec. Avec les nombreuses interventions prévues dans ce domaine pour l'année 2011, il apparaît essentiel de mobiliser les intervenants afin qu'ils réfléchissent et échangent sur leurs expériences personnelles en matière de protection et de mise en valeur de ces majestueux instruments.

Au cours de la journée, les participants seront donc invités à explorer et à cibler diverses avenues possibles permettant de trouver des pistes de solution viables pour assurer la pérennité de cet important patrimoine et développer, voire démocratiser, les savoirs liés à cet instrument.

En matinée seront présentées plusieurs conférences abordant divers aspects de la vie des orgues dans la métropole, et l'après-midi sera réservée pour deux visites de chantiers.

Programme de la journée

8 h 30 – 9 h 00	Accueil des participants
9 h 00 – 9 h 20	Mot de bienvenue et présentation du déroulement de la journée
9 h 20 – 9 h 40	<i>Déjà 15 ans! Survol des réalisations du comité des orgues</i> <ul style="list-style-type: none"> • Christopher Jackson, membre du comité des orgues du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ)
9 h 40 – 10 h 00	<i>« Amours, délices et orgues », l'expérience du diocèse de Montréal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Abbé Claude Brissette, directeur du Service de construction et d'entretien, diocèse de Montréal
10 h 00 – 10 h 20	<i>L'avenir de l'orgue et du patrimoine religieux à Montréal</i> <ul style="list-style-type: none"> • Maître Antoine Leduc, avocat, cabinet BCF s.e.n.c.r.l., et organiste
10 h 20 – 10 h 30	1 ^{re} période de questions
10 h 30 – 11 h 00	Pause-santé
11 h 00 – 11 h 20	<i>Le Concours international d'orgue du Canada, fenêtre sur le monde de l'orgue</i> <ul style="list-style-type: none"> • René Fréchette, directeur général, Concours international d'orgue du Canada (CIOOC)
11 h 20 – 11 h 40	<i>La restauration de l'orgue des Saints-Anges-Gardiens de Lachine, le succès d'une équipe!</i> <ul style="list-style-type: none"> • E. Noël Spinelli, C. M., C. Q., président du comité de restauration • Organismes associés : fabrique des Saints-Anges-Gardiens et Fondation des Saints-Anges en musique
11 h 40 – 11 h 50	2 ^e période de questions
11 h 50 – 12 h 00	Clôture des activités de la matinée et rappel de celles de l'après-midi
12 h 00 – 13 h 30	Dîner (buffet froid offert sur place)
13 h 30 – 14 h 30	Visite du chantier de l'orgue de l'église unie Saint James
14 h 30 – 15 h 15	Embarquement dans les autobus pour la 2 ^e visite
15 h 30 – 16 h 30	Visite du chantier de l'orgue de l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal
16 h 30 – 17 h 00	Embarquement dans les autobus pour le retour vers l'église unie Saint James
17 h 30	Débarquement à l'église unie Saint James



Christopher Jackson

Membre du comité des orgues du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ)

Depuis plus de 40 ans, M. Jackson est pionnier dans le domaine des musiques anciennes au Canada et il s'est toujours passionné pour la facture d'orgues, tout particulièrement pour les orgues historiques. Depuis les débuts du CPRQ, il y a déjà 15 ans, il agit en tant que membre actif et consultant pour le comité des orgues.

Chef de chœur et d'orchestre, organiste, claveciniste, doyen de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia pendant 11 ans et enseignant toujours actif, M. Jackson est également cofondateur de l'ensemble de musique ancienne internationalement reconnu, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), qui a vu le jour en 1974. Il en est devenu le directeur artistique en 1988 et il le dirige toujours au cours des tournées de concerts au Canada et à l'étranger.

En 1999, il a obtenu un doctorat honorifique pour sa contribution au monde de la musique et, en 2009, il fut nommé membre de la Société royale du Canada, en reconnaissance de son apport aux arts de la scène et au cours de sa carrière universitaire.

Déjà 15 ans! Survol des réalisations du comité des orgues

Depuis 15 ans, le Conseil du patrimoine religieux du Québec est mandaté, par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, pour gérer l'aide financière à la restauration du patrimoine religieux. Cette mesure vise à soutenir financièrement les initiatives en vue de la restauration d'édifices du patrimoine religieux (volet 1) ainsi que du mobilier, des œuvres d'art et des orgues à tuyaux (volet 2) qu'ils renferment.

Remontant au 19^e siècle, l'histoire en matière de facture d'orgues au Québec est particulièrement riche. Cette tradition est bien imprégnée à Montréal, qui dispose d'un grand éventail diversifié d'instruments remarquables.

Pour sa part, le CPRQ est une organisation unique en Amérique du Nord, notamment à cause de l'inclusion toute spéciale, dans son mandat, de la préservation des orgues au Québec. Jusqu'à présent, le CPRQ a permis, soutenu et subventionné la restauration de 45 instruments dans la province, incluant plusieurs orgues à Montréal. Deux d'entre eux sont en cours de restauration, et nous aurons le privilège d'en visiter les chantiers au cours de cette journée.

Dans ma présentation, je ferai essentiellement un survol de la mission du comité des orgues du CPRQ et vous présenterai notre vision des projets de restauration d'orgues que nous avons financés au cours des années. J'accorderai une attention toute spéciale aux instruments de Montréal.

Notes...



Abbé Claude Brissette

Directeur du Service de construction et d'entretien, diocèse de Montréal

L'abbé Claude Brissette est originaire du quartier Bordeaux, à Montréal. Il a obtenu une licence en théologie de l'Université de Montréal en 1961, puis une autre en pastorale de l'Université de Strasbourg en 1969. Ordonné prêtre en 1961, il passera plus de 25 ans dans le monde de l'éducation, comme professeur. De 1986 à 2005, il fut curé de la paroisse Saint-Pie-X de Laval. Les paroissiens purent apprécier sa pédagogie, son éloquence, son sens de l'accueil, ses bons conseils dans tous les domaines et ses nombreuses initiatives pour le développement de la communauté. Depuis 2005, il est directeur du Service de construction et d'entretien du diocèse de Montréal. Son mandat est d'administrer les immeubles et les biens servant au culte. Il est aussi membre du conseil d'administration du Fonds d'entraide de l'archevêque pour les paroisses de l'archidiocèse de Montréal et représentant du diocèse à la Table de concertation de Montréal pour le Conseil du patrimoine religieux du Québec.

« Amours, délices et orgues », l'expérience du diocèse de Montréal

« Un orgue d'église » et « les grandes orgues de la cathédrale », l'écrivain français Georges Courteline (1858-1929) expliquait qu'il faut dire : « Cet orgue est le plus beau des plus belles », sous peine de mal parler sa langue.

L'année 2011 marque le 175^e anniversaire de fondation du diocèse de Montréal. Celui-ci compte encore aujourd'hui 207 paroisses qui invitent à la prière et où l'orgue joue un rôle important. Nous sommes, en fait, tributaires, voire héritiers, des choix architecturaux qui ont présidé à la construction de nos églises.

Cette conférence met en perspective la place de l'orgue dans les églises et la liturgie à travers les grands moments de son histoire : la période du concile Vatican II et de l'après-concile, par exemple. Seront également envisagées des questions transversales, telles que l'évolution de la notion du champ patrimonial comme le patrimoine musical, surtout en contexte montréalais. J'aborderai aussi les fonctions du patrimoine et les défis d'évaluation, de conservation et de mise en valeur, en relation d'abord avec le champ culturel, puis culturel, artistique et architectural. Il sera de même question de tout le processus d'autorisation du diocèse, illustré de quelques statistiques. Par la suite, plusieurs types d'interventions pour préserver et transmettre cette richesse collective aux générations futures seront étudiés, et nous aborderons les nombreux défis auxquels nous devons faire face... à l'aide d'exemples pertinents et d'actualité.

Notes...



Maître Antoine Leduc
Avocat, cabinet BCF s.e.n.c.r.l., et organiste

Docteur en droit de la faculté de droit de l'Université de Montréal, Antoine Leduc exerce la profession d'avocat au sein du cabinet BCF s.e.n.c.r.l., à Montréal, dans le domaine du droit des affaires. Chercheur associé à la Chaire en droit des affaires et du commerce international de l'Université de Montréal, où il fut professeur, M^e Leduc copréside le Comité de la législation et de la réforme du droit de l'Association du Barreau canadien, Division du Québec.

Musicien de formation, Antoine Leduc est organiste et étudia au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Montréal, entre 1990 et 1995, dans la classe de Gaston Arel. Très actif dans le monde musical, il fut tour à tour secrétaire de la Fédération québécoise des amis de l'orgue (1997-2003), membre du conseil d'administration de l'Académie de musique du Québec et de l'organisation du concours du Prix d'Europe (1997-1999), puis fondateur et directeur artistique de la Société de diffusion musicale TransePortée de Saint-Hyacinthe (1992-1997). En juin 2010, il fut l'instigateur, avec le professeur Daniel Turp, du *Manifeste pour la sauvegarde du patrimoine religieux du Québec*, signé par plus de 150 personnalités de tous les horizons, dont plusieurs du monde de l'orgue.

L'avenir de l'orgue et du patrimoine religieux à Montréal

La métropole du Québec est incontestablement reconnue comme une ville d'orgue, à plus d'un titre. D'une part, Montréal se démarque tant par la diversité que par la qualité de ses instruments. D'autre part, de grands organistes ont réussi à y bâtir une école d'orgue dont la réputation dépasse nos frontières. L'avenir du roi des instruments y est-il pour autant assuré? Alors que plusieurs signes sont encourageants – que l'on pense à l'installation d'un instrument par Casavant Frères à la Maison symphonique, aux différentes séries de concerts, aux académies et concours qui s'y déroulent chaque saison –, d'autres éléments nous amènent à être profondément inquiets.

L'orgue n'est certes pas qu'un instrument liturgique; il n'en demeure pas moins que son destin est intimement lié à celui des églises, à titre de patrimoine immatériel, ainsi qu'au patrimoine religieux, à titre de patrimoine bâti. Ainsi, dans cette optique, une réflexion peut se faire sur deux axes principaux.

Dans un premier temps, quel est le rôle de l'État dans la préservation et la mise en valeur de ce patrimoine bâti et culturel? Le Québec doit-il, à l'instar de ce que le *Manifeste pour la sauvegarde du patrimoine religieux du Québec* propose, s'en déclarer propriétaire et le nationaliser, au terme d'un processus d'inventaire où l'orgue serait un critère prépondérant? Est-ce que l'approche préconisée par le projet de loi sur le patrimoine culturel est crédible, en proposant notamment une certaine décentralisation de la gestion de ce patrimoine vers les municipalités?

Dans un second temps, quel rôle ont les Églises et le Conseil du patrimoine religieux du Québec? Quel est celui de l'archidiocèse catholique de Montréal? Devons-nous nous montrer plus exigeants dans leur planification de l'utilisation du patrimoine religieux, exiger le bénéfice d'inventaire et modifier les lois qui les régissent en conséquence?

Notes...



René Fréchette

Directeur général, Concours international d'orgue du Canada

Natif de Drummondville, René Fréchette obtint son baccalauréat en administration des affaires à l'Université de Sherbrooke en 1983. Rapidement, il devint gestionnaire culturel. Il élaborait avec enthousiasme de nombreux projets, entre autres avec la compagnie de danse Mackinaw. En 1982, il participa à la création du Mondial des Cultures de Drummondville, festival international spécialisé en danse et en musique traditionnelle. Il y joua différents rôles et en devint directeur général et artistique en 1999. Pendant les huit ans de son mandat, la notoriété de l'événement a crû considérablement, le budget a doublé et le Mondial est devenu l'un des plus grands festivals folkloriques au monde. Depuis 2006, il dirige le Concours international d'orgue du Canada (CIOC), un nouvel événement musical qui a vu le jour à Montréal en 2008. Homme de passion, il carbure au travail d'équipe, aux défis, à la joie de faire découvrir l'inconnu et à la créativité qui harmonise le tout!

Le Concours international d'orgue du Canada, fenêtre sur le monde de l'orgue

Montréal occupe une place de choix dans l'histoire de la musique d'orgue au Canada. On y trouve un patrimoine d'orgues de qualité, très divers et issus tant de vieilles factures d'orgues que d'ateliers plus jeunes qui se distinguent par leurs fortes personnalités. Les instruments de qualité, les écoles de musique et les séries de concerts d'orgue attirant un public nombreux de la métropole constituaient une base favorable à la création d'un événement musical d'envergure. En 2006, des gens d'affaires mélomanes, désireux de démocratiser la musique d'orgue, se sont regroupés autour de John Grew, organiste de l'Université McGill, pour créer le Concours international d'orgue du Canada (CIOC). Tenu en octobre 2008, le premier CIOC a connu un succès remarquable. Le calibre élevé des concurrents, la diversité des activités du Concours ainsi que l'enthousiasme d'un public nombreux ont grandement contribué au rayonnement de Montréal et de ses orgues historiques.

Puis, tout en préparant le deuxième Concours – du 5 au 16 octobre 2011 –, les organisateurs ont développé des initiatives avec des partenaires dans diverses régions afin de poursuivre la mission du CIOC, qui est de rendre la musique d'orgue accessible à plus de gens. En 2010, ils ont présenté un nouvel événement : le Rendez-vous des GRANDS. Une soirée de musique inoubliable réunissait, à l'orgue Casavant de la basilique Notre-Dame de Montréal, quatre jeunes organistes parmi les plus prometteurs, tous lauréats d'un premier prix de grands concours internationaux. L'événement a attiré plus de 700 personnes.

Le CIOC ouvre les volets sur une musique d'orgue riche et diversifiée, développe l'intérêt d'un public toujours plus nombreux, dans un contexte de grande effervescence musicale à Montréal. Les jeunes musiciens donnent une voix à ce rendez-vous prestigieux, qui confirme une fois de plus la place de Montréal parmi les capitales culturelles.

Notes...



***E. Noël Spinelli, C. M., C. Q., président du comité de restauration
Organismes associés : fabrique des Saints-Anges-Gardiens et Fondation des Saints-Anges en
musique***

Président du conseil d'administration du Groupe Spinelli, pendant sa carrière, c'est dans le domaine culturel que E. Noël Spinelli s'est investi : l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Opéra de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, le Centre national des arts, la Corporation de la Place des arts.

M. Spinelli adore la musique et il a joué un rôle actif dans des activités permettant à la population de découvrir et d'apprécier la musique et le chant. Il a fondé Les Concerts Spinelli, l'Atelier des arts lyriques de Lachine et les Concerts Lachine, en plus d'y œuvrer tour à tour.

Récemment, il a présidé le comité de restauration des grandes orgues Casavant de l'église des Saints-Anges-Gardiens à Lachine. Ce projet majeur a nécessité une importante collecte de fonds, permettant aussi de créer une fondation qui assurera la pérennité de cet instrument de grande valeur. C'est d'ailleurs ce projet qui le conduira à la présidence du Concours international d'orgue du Canada.

Tout au long de sa carrière, M. Spinelli a reçu plusieurs prix et remporté de nombreux honneurs au niveau local ainsi qu'à l'échelle canadienne.

La restauration de l'orgue des Saints-Anges-Gardiens de Lachine, le succès d'une équipe!

Quelques semaines après avoir pris sa retraite du Groupe Spinelli, concessionnaire d'automobiles, Noël Spinelli conduisait sur le boulevard Saint-Joseph à Lachine. Des milliers de fois, il avait fait ce trajet le menant de la maison au bureau. Ce matin-là, cependant, l'église des Saints-Anges-Gardiens retint son attention. Si bien qu'il se retrouvera dans le presbytère discutant de l'orgue de la paroisse avec le curé.

Fabriqué par la firme Casavant Frères de Saint-Hyacinthe, l'Opus 869 date de 1920. Vers les années 1960, faute d'un bon entretien, il cessa de rendre son jeu d'origine; il était même si détérioré qu'il était devenu inutilisable. Mais le 15 octobre 2006, Olivier Latry, titulaire de Notre-Dame de Paris, inaugura l'orgue restauré devant une église bondée de mélomanes et de curieux venus découvrir ce joyau musical des Saints-Anges-Gardiens.

Avec son équipe, Noël Spinelli aura mis cinq ans de travail pour revaloriser ce riche instrument du patrimoine. Ensemble, ils ont convaincu de nombreux donateurs et partenaires, dont le CPRQ, de contribuer au projet.

Voilà une chance de rencontrer un homme qui a voulu redonner un cadeau de grande valeur aux générations futures!

Notes...

Visite de chantier

Restauration de l'orgue de l'église unie Saint James Casavant Frères, Opus 1608, 1938 (Warren 1909/Wadsworth 1891)

L'église unie Saint James est l'un des fleurons architecturaux de Montréal. Lors de sa construction, c'était la plus grande église méthodiste en Amérique du Nord : une « cathédrale » au cœur de la ville. Son imposante façade néo-gothique, longtemps cachée derrière une rangée d'immeubles commerciaux, est désormais dégagée et restaurée; elle trône de nouveau avec beaucoup d'élégance dans le centre-ville de Montréal.

Pour respecter le caractère monumental de l'église, l'orgue de E. D. Wadsworth & Bros., en 1891, était grandiose avec 51 jeux repartis sur sept divisions et un jeu de 32 pi à la pédale. La façade solennelle, qui date presque essentiellement du 19^e siècle, est fortement inspirée de l'esthétique anglaise, avec sa grande baie centrale ouverte, flanquée de deux autres plus petites. Les boiseries du buffet sont en chêne massif, orné de motifs floraux sculptés rappelant certains éléments architectoniques de l'église. La compagnie était établie à Manchester, en Angleterre, en 1860, et le propriétaire, Edward Wadsworth, avait un bureau à Montréal comme facteur d'orgues entre 1887 et 1892. À cette époque, un seul autre instrument est connu pour avoir été construit par eux au Canada soit celui pour l'Église anglicane à Exeter en Ontario en 1888.

L'orgue Wadsworth a été reconstruit en 1909 par la Warren Church Organ Company, de Woodstock, en Ontario. Certains jeux ont été redistribués et une nouvelle division solo fut installée. Les sommiers d'origine fonctionnaient avec un mécanisme tubulaire-pneumatique, selon un compte-rendu de Farnham, quelques années après la restauration de Warren.

L'intervention par Casavant Frères, en 1938, a très peu modifié le devis de Warren. Conformément à la pratique de l'époque, de nouveaux sommiers électropneumatiques de type « *pitman* » ont été installés. Les pressions ont été augmentées en 1909 ou en 1938, ou peut-être les deux fois, entraînant des changements de ton, mais sans compromettre le caractère unique de l'instrument.

Cet orgue est certes l'un des instruments les plus insolites de Montréal. En dépit d'un certain nombre de modifications au fil des ans, il conserve l'essentiel de ses caractéristiques et de sa composition d'origine.

Au printemps 2011, le facteur Orgues Létourneau en a commencé la restauration en vue de lui redonner toute sa gloire. Cela comprend les sommiers, le système de vent et les tuyaux. Deux nouvelles mixtures seront fournies pour la division du Great et une nouvelle Voix humaine de 8 pi de style anglais du 19^e siècle sera ajoutée afin de remplacer l'originale, disparue depuis longtemps. Le système d'accouplements sera également remplacé par un nouveau à la fine pointe. Le tout devrait être terminé au début de 2012.

Rappelons que la restauration de cet instrument est possible grâce à l'aide du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine par son entente avec le Conseil du patrimoine religieux du Québec (volet 2 – aide à la restauration des orgues à tuyaux).

Notes...

Visite de chantier

Restauration de l'orgue de l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal Rudolf von Beckerath, 1960

« The instrument was well designed, constructed and voiced by craftsmen who took pride in their work. »
George K. Taylor, *Taylor & Boody Organbuilders* (avril 2010)

Comme plusieurs le savent, l'histoire de l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal est intimement liée à celle du frère André (1845-1937) qui, le 24 janvier 1914, reçut l'autorisation pour la construction d'une église de pèlerinage, que l'on voulait un modèle du genre. La firme d'architectes Viau et Venne obtint le contrat initial, mais en 1937, les Pères de Sainte-Croix demandèrent au moine-architecte Dom Paul Bellot (1876-1944), de passage au Québec, de proposer les plans d'un dôme pour couvrir l'église inachevée ainsi que pour son architecture intérieure. Secondé de l'architecte Lucien Parent, il réalisera son unique construction à Montréal, bien qu'il ait travaillé aux plans de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac. Même si le projet d'aménagement intérieur de Dom Paul Bellot n'a pas été réalisé entièrement, sa participation à ce projet est importante dans l'histoire de l'architecture moderne au Québec. Si l'oratoire est le point le plus élevé de Montréal, en raison de sa localisation à flanc de montagne qui en fait un point de repère géographique dominant le paysage montréalais, c'est son architecture distinctive, en particulier son dôme, qui lui confère une présence physique et symbolique imposante dans cet environnement.

L'orgue monumental de l'oratoire Saint-Joseph fut inauguré le 13 novembre 1960 par André Marchal. Composé de 78 jeux, c'est un jalon majeur dans le monde de l'orgue. Construit par le facteur allemand Rudolf von Beckerath (1959-1960), alors au zénith de sa carrière, il est considéré comme l'un des plus grands instruments à traction mécanique au monde, avec un poids de plus de 40 tonnes. À l'époque, il s'agissait de l'un des orgues les plus prestigieux du Canada et les plus imposants jamais construits par Beckerath.

Sa conception fut guidée par une philosophie évidente du *Werkprinzip*, où chaque plan sonore est bien équilibré du point de vue musical et bien défini dans le dessin de la façade.

La restauration de l'instrument entreprise par Juget-Sinclair en septembre 2011, et qui se terminera en mai 2012, confortera la pensée de ses concepteurs : aucune modification majeure ni aucun ajout ne seront apportés. Seuls les éléments de mécanique ayant une masse trop grande, tels que vergettes, équerres, écrous et abrégés, seront changés. George K. Taylor, qui fit son apprentissage chez Beckerath et qui est l'un des fondateurs de la compagnie Taylor & Boody, a été nommé consultant pour ce projet.

Rappelons que la restauration de cet instrument est possible grâce à l'aide du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine par son entente avec le Conseil du patrimoine religieux du Québec (volet 2 – aide à la restauration des orgues à tuyaux).

Notes...

Quelques activités autour de l'orgue en 2011

Liste non exhaustive d'activités offertes dans la métropole :

- 11 au 21 juillet 2011 : Académie estivale d'orgue McGill (www.msoa.ca)
- 7 septembre 2011 : inauguration de la Maison symphonique de la Place des Arts de Montréal et dévoilement du buffet de l'Opus 3900 de la maison Casavant Frères, composé de 83 jeux (116 rangs) à traction mécanique (www.osm.ca)
- 23 septembre au 2 octobre 2011 : 13^e Festival d'automne Orgue et couleurs (www.orgueetcouleurs.com)
- 30 septembre au 2 octobre 2011 : première participation du Conseil du patrimoine religieux du Québec aux Journées de la culture, avec son activité « Églises.point.d'orgue! »
- 2 au 30 octobre 2011 : 17^e Festival des couleurs de l'orgue français (<http://couleurs.freezee.org>)
- 5 au 14 octobre 2011 : 2^e Concours international d'orgue du Canada (CIOCM) (www.ciocm.org)
- 15 octobre 2011 : inauguration, par Frédéric Champion (le grand gagnant du CIOCM 2008), de la nouvelle Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, dotée d'un orgue de chambre de douze jeux du facteur montréalais Hellmuth Wolff (www.mbam.qc.ca/au2011/fr/02.html)

Vous pouvez aussi consulter le calendrier des concerts d'orgue donnés partout au Québec :

- Calendrier des concerts au Québec (www.uquebec.ca/musique/orgues/concerts.html)

Pour plus d'information sur les orgues, nous vous suggérons de visiter les sites suivants :

- Orgues au Québec (www.uquebec.ca/musique/orgues/orgueq.html)
- Les Amis de l'orgue de Montréal (voir leur page Facebook)
- Fédération québécoise des amis de l'orgue (FQAO) (www.uquebec.ca/musique/orgues/fqao.html)
- Collège royal canadien des organistes (CRCO) (www.rcco.ca)

Pour la suite...

La captation audio des conférences, de même que les diaporamas présentés, sera diffusée, d'ici quelques semaines, sur le site du *Conseil du patrimoine religieux québécois* à l'onglet « Conférences », de la section « Activités de diffusion » (www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/activites/conferences.php).

Nous vous invitons à consulter régulièrement le site du Conseil, où seront annoncées nos prochaines conférences régionales.

Nous tâcherons aussi de mettre à jour la liste des références susceptibles de vous aider dans vos réflexions et démarches. À ce sujet, nous vous saurions gré de nous transmettre l'information sur toute documentation pouvant nous être utile dans ce processus, à l'adresse courriel colloque@patrimoine-religieux.qc.ca.

Pour de plus amples renseignements sur la série
Les conférences régionales du patrimoine religieux québécois

Marie-Claude Ravary, chargée de projets
Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ)
Tél. : 514 931-4701, poste 222 – 1 866 580-4701
colloque@patrimoine-religieux.qc.ca
www.patrimoine-religieux.qc.ca/fr/activites/conferences.php

❖ ❖ *Cet événement est organisé par*

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec



❖ ❖ *Merci à nos partenaires*

ENTENTE SUR LE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL DE
MONTRÉAL

Montréal  Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec 

CASAVANT
Frères

JUJET-SINCLAIR
MONTREAL

ORGUES LÉTOURNEAU LIMITÉE



 LES ATELIERS
Guilbault Bellavance Carignan

 Liberté-Duymont