

FONDATION DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC

Volume 4, numéro 3 — Automne 2004

Plan d'action 2004-2005

Les temps changent. Aussi, des organismes tels que le nôtre doivent adapter leur rôle aux nouvelles réalités.

C'est dans cet esprit que le Conseil d'administration de la Fondation a adopté à l'unanimité un nouveau plan d'action – plan que l'on a qualifié « d'ambitieux ». Ambitieux, soit, mais non irréalisable. Rappelons d'abord les points saillants de ce plan.

La Fondation doit devenir plus visible au sein de la société québécoise. Et afin de poursuivre notre action, nous devons continuer à chercher des appuis financiers; notre intention est de mettre l'accent sur le secteur privé, sans oublier pour autant les différents ordres de gouvernement. Nous avons pris soin par ailleurs de redéfinir nos objectifs, d'élaborer les stratégies à adopter et de déterminer les actions à réaliser.

Notre champ d'action concerne la mise en valeur d'un élément important, mais hélas de plus en plus fragile, le patrimoine religieux du Québec, avec ses sites et ses biens patrimoniaux. Le laisser disparaître serait faillir vis-à-vis des générations à venir. De plus, il a sans contredit une valeur environnementale, sociale, touristique et commerciale que nous travaillons à préserver. Sans compter

que notre travail a d'importantes retombées sur celui des artistes, des artisans et sur l'industrie de la construction.

Notre plan d'action cible une présence proactive, pour employer un néologisme. Nous devons tout simplement cesser d'attendre de recevoir des demandes urgentes d'aide. Il nous faut plutôt être au premier plan pour rappeler à tous nos concitoyens, peu importe leur appartenance religieuse, l'importance des trésors religieux du Québec.

Dans ce sens, notre nouveau comité de communications préparera et suggérera des programmes visant à mieux sensibiliser l'ensemble de la collectivité québécoise à la beauté et à l'importance historique et culturelle de notre patrimoine religieux, indépendamment des traditions et des confessions religieuses, comme de l'appartenance culturelle de chacun.

Je suis conscient que nous œuvrons tous à titre de bénévoles au sein de la Fondation. Je vous demande tout de même de prendre le temps de consulter les personnes clés de votre région et de les faire participer à l'élaboration d'un plan d'action régional visant à sensibiliser votre population à cette cause et à l'amener à y participer. Comment? Je vous propose ci-après quelques idées brutes comme points de départ :

Plan d'action 2004-2005 (Suite)

- Connaître tous les intervenants religieux, sociaux et culturels, et travailler avec eux à créer des événements axés sur vos sites patrimoniaux locaux. Par exemple, dans certaines régions il existe de petites églises protestantes patrimoniales qui ne servent plus ou que peu au culte. Pourquoi ne pas inviter les responsables à accepter qu'il s'y tienne des récitals, des expositions, etc.?
- Inviter votre journal local ou votre station de radio ou de télévision à publier des articles ou à diffuser des émissions touchant l'histoire ou des personnages associés aux sites religieux patrimoniaux.
- Encourager, toujours avec la complicité des responsables, la Chambre de commerce, les associations locales et d'autres organismes à tenir des réunions dans ces lieux.
- Embellir, encore avec les responsables et d'autres bénévoles, le terrain autour du site pour en rehausser l'aspect visuel.
- Créer un centre, associé aux sites appropriés dans les aires fréquentées, destiné au plaisir des passants. Par exemple, les membres d'une église au centre-ville de Montréal ont créé un *jardin tranquille* à côté de l'église, où l'on peut méditer ou tout simplement flâner. Il est fréquenté par des douzaines de passants tous les jours.
- Favoriser l'accès aux sites en organisant un comité de bénévoles qui agissent comme guides, et en informer le public.
- Être vigilant relativement aux décisions de développement, de construction, etc., autour des sites patrimoniaux, et s'impliquer, au besoin, afin de voir à ce que la qualité de l'environnement du site ne soit pas appauvrie par une construction inappropriée.
- Créer un comité de bénévoles pour assumer différents aspects des activités promotionnelles de votre Table de concertation. Vous ne pouvez pas tout faire, vu le temps limité dont dispose chacun, et l'on ne possède habituellement pas des habiletés dans toutes les sphères (rédaction, communications, organisation, etc.).
- Identifier les associations, les entreprises commerciales et les individus susceptibles de vous appuyer financièrement ou autrement en participant à un projet de la Table de concertation.
- Maintenir un contact positif avec votre député et autres membres du parlement, et les encourager à être présents lors d'une activité de la Table.

Le président,
Robert J. Koffend

Projet de politique du patrimoine de la Ville de Montréal

www2.ville.montreal.qc.ca/patrimoine/proj_pol.htm

Le 3 novembre dernier, le maire de Montréal, M. Gérald Tremblay, et M^{me} Francine Sénécal, vice-présidente du comité exécutif et responsable de la culture et du patrimoine, ont officiellement dévoilé le projet de Politique du patrimoine.

Des séances sont spécifiquement réservées pour le dépôt de mémoires et l'audition des personnes et organismes qui désirent s'exprimer sur cette question. Citoyens et groupes sont invités à donner leurs commentaires les 31 janvier et 1^{er} février prochains. La Ville de Montréal souhaite adopter sa Politique du patrimoine en mars 2005.

Projet pilote de formation et d'animation

Désirant prendre des actions concrètes pour la promotion de la sauvegarde et de la diffusion des savoirs reliés à notre héritage culturel, la Fondation du patrimoine religieux du Québec et Héritage Montréal s'associent dans le but de réaliser un projet pilote visant à créer un guide de formation et d'animation relativement au patrimoine religieux pour l'île de Montréal. Ce guide se veut, en fait, un outil permettant de former les citoyens intéressés, en les aidant dans la création de scénarios de visite et en leur fournissant les informations nécessaires pour qu'ils puissent concevoir des visites guidées qui feront découvrir à autrui les nombreux trésors que recèlent nos plus anciens musées que sont les lieux de culte québécois.

Nous allons tester ce guide à l'hiver 2005 dans trois lieux ciblés, soit : l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, dans le quartier Maisonneuve; l'église Notre-Dame-de-la-Défense, de la Petite-Italie; et enfin, l'église presbytérienne St. Andrew and St. Paul, située près du Musée des beaux-arts de Montréal.

Nous espérons donc que les activités qui découleront de notre projet permettront de stimuler les résidents du quartier à s'intéresser davantage et, surtout, à s'impliquer dans diverses actions prises pour assurer la survie de ces monuments ayant participé au développement de notre société, en assurant la place d'un important élément structurant de notre tissu urbain et social.

Marie-Claude Ravary
Chargée de projets

Église St. Andrew and St. Paul,
Montréal
Source : FPRQ

Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus,
Montréal
Source : FPRQ



Église Notre-Dame-de-la-Défense,
Montréal
Source : FPRQ



Église St. Andrew and St. Paul,
Montréal
Source : FPRQ



Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus,
Montréal
Source : FPRQ

Publications

MUSÉE DES URSULINES DE QUÉBEC. ART, FOI ET CULTURE.



Ce livre, abondamment illustré, apporte un regard de l'intérieur sur l'une des plus anciennes institutions muséales de la ville de Québec. À travers la présentation du site historique du musée, l'évolution des expositions muséographiques successives choisies par les religieuses et enfin, une brève analyse du mode de collectionnement des Ursulines, l'auteure, M^{me} Christine Turgeon, met en valeur un patrimoine artistique, ethnologique et pédagogique unique dont les origines remontent au XVII^e siècle avec l'arrivée de Marie de l'Incarnation et de ses compagnes venues fonder la première école pour filles en Amérique du Nord.

LE QUÉBEC POUR TERRAIN. ITINÉRAIRE D'UN MISSIONNAIRE DU PATRIMOINE RELIGIEUX.



Ce livre rassemble des articles publiés et des textes inédits que l'auteur, M. Jean Simard, a préparés pour la radio, le film documentaire et les musées. Ils retracent l'itinéraire d'un universitaire qui a d'abord consacré ses recherches à la collecte et à la présentation du patrimoine religieux populaire, domaine que les sciences humaines avaient jusque-là ignoré et même méprisé, ensuite à la reconnaissance de la place qu'il occupe dans l'image que les Québécois se font d'eux-mêmes aujourd'hui, puis à l'avenir du patrimoine religieux tout entier, matériel et immatériel.

Quatre reportages sur le patrimoine religieux

Émission *Porte ouverte* – Première chaîne de Radio-Canada

www.radio-canada.ca/radio/

La première émission est consacrée à l'évaluation de l'immense héritage que constitue le patrimoine religieux.

Invités :

- l'architecte et urbaniste **Jean-Claude Marsan**,
- l'historien de l'architecture **Charles Bourget**,
- **Dinu Bumbaru**, de Héritage Montréal,
- **Philippe de Maupéou**, curé de la paroisse de l'Immaculée-Conception à Montréal,
- l'historienne de l'architecture **Raymonde Gauthier**.

Le deuxième reportage présente la situation des couvents et des monastères du Québec. Les religieuses et religieux vieillissent et ne sont plus en mesure de conserver des ensembles immenses ou ne sont plus suffisamment nombreux pour le faire.

Invités :

- l'auteur **Stéphane Batigne**,
- l'historienne de l'architecture **Hélène Bourque**,
- la directrice générale du Musée des Ursulines de Québec, **Christine Turgeon**,
- la présidente de Mission patrimoine religieux, **sœur Lucille Côté**,
- le responsable de la chaire de recherche du Canada en patrimoine à l'Université Laval, **Laurier Turgeon**,
- l'architecte et urbaniste **Jean-Claude Marsan**.

La troisième émission est consacrée aux orgues. Il y a des centaines d'orgues patrimoniaux dans les églises du Québec. Certains ont été restaurés, d'autres devraient l'être, tandis que d'autres sont menacés d'abandon.

Invités :

- **Christopher Jackson**, organiste, doyen de la faculté des beaux-arts à l'Université Concordia et directeur artistique au Studio de musique ancienne de Montréal,
- **Jacques Boucher**, organiste à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, ancien réalisateur et directeur d'émissions musicales à Radio-Canada.

Le quatrième et dernier reportage cherche et propose des avenues, des pistes de solution au problème de la sauvegarde du patrimoine religieux du Québec. Selon quels critères devons-nous évaluer les lieux à conserver? Que détruire et que maintenir?

Invités :

- **Christopher Jackson**, organiste, doyen de la faculté des beaux-arts à l'Université Concordia, directeur artistique au Studio de musique ancienne de Montréal,
- l'architecte et urbaniste **Jean-Claude Marsan**,
- l'historien de l'architecture **Charles Bourget**,
- l'historien des arts **Laurier Lacroix**,
- l'historienne de l'architecture **Raymonde Gauthier**,
- **Dinu Bumbaru**, de Héritage Montréal,
- **Robert Koffend**, président de la Fondation du patrimoine religieux du Québec.

POUR RECEVOIR CE BULLETIN DE
LIAISON PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE,
ENVOYEZ VOS COORDONNÉES À :
patrelq@qc.aira.com

Fondation du
patrimoine
religieux
du Québec

2065, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3H 1G6
Téléphone : (514) 931-4701
Télécopieur : (514) 931-4428
Courriel : patrelq@qc.aira.com

Visitez le site web de la Fondation : www.patrimoine-religieux.qc.ca